



પરિષદવૃત્ત

સં. અનિલા દલાલ

‘પાક્ષિકી’

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંચાલિત ‘પાક્ષિકી’ અંતર્ગત તા. ૨૩-૭-૨૦૦૮ના રોજ સાંજે ૬ વાગ્યે શ્રી પ્રદીપ ખાંડવાળાએ સ્વરચિત અંગ્રેજી કાવ્યો અને એના પોતે જ કરેલ ગુજરાતી અનુવાદનું પઠન કર્યું હતું. મૃત્યુ અને વૃદ્ધાવસ્થા અહીં વંચાયેલા કાવ્યોના સ્થાયીભાવ હતા. ચર્ચાને કારણે કાવ્યયાત્રા જીવંત બની હતી. કાવ્યમાં પ્રગટ થયેલ ભાવ, અનુવાદમાં પ્રયોજાયેલા શબ્દો વગેરે વિશે રસપ્રદ ચર્ચા થઈ હતી. કાવ્યપઠનના પ્રારંભે રાજેન્દ્ર પટેલે સૌનું સ્વાગત કર્યું હતું અને પારુલ કંદર્પ દેસાઈએ આભાર માન્યો હતો. આ કાવ્યયાત્રામાં નિરંજન ભગત, એસ. ડી. દેસાઈ, કુમારપાળ દેસાઈ, રાજેન્દ્ર શુક્લ, રાજેન્દ્ર પટેલ, ચંદ્રકાન્ત શેઠ વગેરેએ હાજરી આપી હતી.

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંચાલિત ‘પાક્ષિકી’ના ઉપક્રમે તા. ૭-૮-૦૮ અને તા. ૮-૮-૦૮ના રોજ બપોરે ૪.૦૦થી ૬.૦૦ કલાકે ‘પશ્ચિમના વિવેચનાત્મક સિદ્ધાંતો : એક ઝાંખી’ વિષય પર પ્રો. રીટાબહેન કોઠારીએ બે વક્તવ્યો આપ્યાં હતાં, જેમાં સોસૂર, દેરિદા અને ફૂકોની તત્ત્વજ્ઞાન વિષયક વિચારણાને આગવી રીતે નવાં જ ઉદાહરણો દ્વારા સમજાવી હતી. રાજેન્દ્ર પટેલ, મધુસૂદન બક્ષી, પારુલ કં. દેસાઈ, હરીશ ખત્રી, ભાગ્યેશ જહા, યોગેન્દ્ર મોંકડ વગેરે ચર્ચામાં સહભાગી બન્યાં હતાં. બધાં જ ભાવકોમાં કંઈક નવું જાણ્યાનો સંતોષ જણાતો હતો.

રવીન્દ્રનાથની મૃત્યુતિથિએ કાર્યક્રમ

તા. ૭-૮-૨૦૦૮ના રોજ રવીન્દ્રભવન, સ્વમાન પ્રકાશન અને ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમીના સંયુક્ત ઉપક્રમે રવીન્દ્રનાથ ટાગોરની ૧૪૮મી મૃત્યુતિથિ અને એમનાં પ્રેરણામૂર્તિ કાર્દબરીદેવીના જન્મનાં ૧૫૦ વર્ષ નિમિત્તે જીવન અને મૃત્યુના નાટક ‘ડાકઘર’ પર શ્રી નિરંજન ભગતે વક્તવ્ય આપ્યું. તે પછી ‘કોરસ’ના શ્રી નિમેષ દેસાઈના દિગ્દર્શન હેઠળ અને શ્રી નગીનદાસ પારેખના અનુવાદના આધારે રવીન્દ્રનાથના ‘ડાકઘર’ નાટકની નાટ્યપ્રસ્તુતિ થઈ હતી. કલાકારોએ સુંદર અભિનય કર્યો હતો. આરંભમાં શ્રી મહેશ દવેએ ભૂમિકા આપી હતી. આભારદર્શન શ્રી શૈલેષ પારેખે કર્યું હતું. કાર્યક્રમ લો કોલેજના ઓડિટોરિયમમાં યોજાયો હતો.

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંચાલિત ચી. મં. ગ્રંથાલયના ઉપક્રમે સ્વાતંત્ર્ય દિનની ઉજવણી નિમિત્તે બાળકોના વ્યક્તિત્વવિકાસ માટે તા. ૮-૮-૨૦૦૮ના રોજ સાંજે ૪થી ૬ દરમિયાન શૌર્યગાન કાર્યક્રમનું આયોજન થયું હતું. નવ-દસ સંસ્થાઓમાંથી બાળકોએ સ્પર્ધામાં ભાગ લીધો હતો અને રાષ્ટ્રપ્રેમ ગીતો ગાઈ પ્રકટ કર્યો હતો; એ માણવાનો બધાંને ઘણો આનંદ થયો હતો. શ્રી ગંગારામ વાઘેલા અને દીપ્તિબહેન શાહે સમગ્ર આયોજન

કર્ચું હતું. શ્રીમતી કલ્પનાબહેન અને શ્રીમતી રૂપાબહેને ઉપસ્થિત રહી પ્રોત્સાહન આપ્યું તેમજ સંકલન-નિર્ણયની જવાબદારી સંભાળી હતી.

૦૦૦૦

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંચાલિત ‘પાક્ષિકી’ અંતર્ગત તા. ૨૦-૮-૨૦૦૮ના રોજ સાંજે ૬.૦૦ વાગ્યે શ્રી જિતેન્દ્ર દવેએ ગાંધીજીને કેન્દ્રમાં રાખીને લખાયેલી તેમની નવલકથા ‘ચંપારણ’ના પ્રથમ પ્રકરણનું પઠન કર્યું હતું. પ્રારંભે રાજેન્દ્ર પટેલે ‘પાક્ષિકી’નો વિગતે પરિચય કરાવી ગિરિરાજ કિશોરની ‘પહેલો ગિરમીટિયો’, જયંત ગાડીતની ‘સત્ય’ અને નારાયણ દેસાઈની ગાંધીકથાનું સ્મરણ કરી ગાંધીજી આપણી ચેતનામાં કેવી રીતે વ્યાપ્યા છે તે જણાવ્યું હતું. જિતેન્દ્ર દવેએ પઠન દરમિયાન નવલકથા લખવા પાછળનો ઉદ્દેશ ગાંધીજીને તેમના યોગ્ય પરિપ્રેક્ષ્યમાં લોકો સમક્ષ મૂકવાનો અને ગાંધીજી કેવી રીતે બોલતા, ઊઠતા, ચાલતા વગેરેના વર્ણનથી વાચકોને ગાંધીજીની કાર્યરીતિનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરાવવાનો જણાવ્યો હતો. ગાંધીજીની આત્મકથામાં ચંપારણની ઘટનાનાં પાંચ પ્રકરણો છે તેમાંથી ૪૫ પ્રકરણોની કથાનું તેમણે સર્જન કર્યું છે. પ્રથમ પ્રકરણમાં જ તેમની ઝીણવટભરી નિરીક્ષણશક્તિ, પાત્રોને ઉપસાવવાની શૈલીએ સૌનું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. પ્રતિભાવમાં રતિલાલ બોરીસાગરે વંચાયેલા પ્રકરણમાંથી સર્જનાત્મકતાના અંશો શોધી બતાવ્યા હતા. નવલકથાના પ્રથમ પ્રકરણના પઠન વખતે નવલકથારસિક શ્રોતાઓ ગાંધીજી વિશેની નવલકથામાં સહજ જ તણાયાં હતાં. અંતે પારુલ કંદર્પ દેસાઈએ સૌનો આભાર માન્યો હતો.

‘સર્જક સાથે સંવાદ’

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંચાલિત ‘સર્જક સાથે સંવાદ’ કાર્યક્રમ અંતર્ગત તા. ૨૮-૭-૨૦૦૮ના રોજ સાંજે ૬ કલાકે શ્રી રતિલાલ બોરીસાગરે ‘શુદ્ધ લેખન’ વિશેની ચર્ચા કરી હતી. પ્રારંભે રાજેન્દ્ર પટેલે સૌનું સ્વાગત કર્યું હતું અને વક્તાનો પરિચય આપ્યો હતો. આ વર્ગમાં વિવિધ કૉલેજોનાં વિદ્યાર્થીઓ અને અધ્યાપકો તેમજ ભાષારસિકોએ ભાગ લીધો હતો. વક્તવ્યમાં તેમણે શ્રવણ, કથન, વાચન, લેખન જેવાં કૌશલ્યોની ચર્ચા કરી હતી અને ભાષામાં તેનું મહત્ત્વ ચીંધી આપ્યું હતું. તેમજ વિભક્તિના પ્રત્યયો, નામયોગીઓ, સંયોજકો કઈ રીતે લખાય તેની ચર્ચા કરી હતી. માતૃભાષાથી આપણે દૂર ને દૂર થતાં જઈએ છીએ ત્યારે આ પ્રકારનાં વ્યાખ્યાનો ભાષાની વધુ નિકટ લઈ જાય છે. ઇતુભાઈ કુરકુટિયાએ સૌનો આભાર માન્યો હતો.

જયન્તિ દલાલ શતાબ્દી

તા. ૨૫ ઓગસ્ટ ૨૦૦૮ના રોજ જયન્તિ દલાલ સ્મૃતિ સમિતિ અને ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના સંયુક્ત ઉપક્રમે જયન્તિ દલાલના શતાબ્દી વર્ષ નિમિત્તે એમના જીવન અને કવન તેમજ સમકાલીન સંદર્ભમાં શ્રી નારાયણ દેસાઈની અધ્યક્ષતામાં એક પરિસંવાદનું આયોજન થયું, જેમાં સમાજવાદી સનત મહેતા, રંગકર્મી માર્કંડ ભટ્ટ, સમાજસેવી લેખિકા વસુબહેન ભટ્ટ, સાહિત્યકાર રઘુવીર ચૌધરી, પત્રકાર પ્રકાશ ન. શાહ સૌએ વક્તવ્યો આપ્યાં. તે પછી દર્પણ ડ્રામા ગ્રૂપ તરફથી, નિર્સર્ગ ત્રિવેદીનાં દિગ્દર્શન હેઠળ, કલાકારોએ જયન્તિ દલાલના નાટક ‘દ્રૌપદીનો સહકાર (!)’ની નાટ્યપ્રસ્તુતિ રજૂ કરી. આરંભમાં શ્રી રાજેશ

શાસ્ત્રીએ ભૂમિકા આપી. શ્રી પ્રતિભાબહેન વકીલ પણ ઉપસ્થિત રહ્યાં હતાં. કાર્યક્રમનું સંચાલન અનિલા દલાલે કર્યું; આભારવિધિ શ્રી મનસુખભાઈ સલ્લાએ કરી.

□

નવોદિત સર્જકોના પ્રથમ સર્જનાત્મક પુસ્તકનું પ્રકાશન

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના ક. લા. સ્વા. મંદિરહસ્તક શ્રી બી. કે. મજમુદાર ટ્રસ્ટ પ્રકાશન શ્રેણી અંતર્ગત નવોદિત સર્જકોના પ્રથમ સર્જનાત્મક પુસ્તકનું પ્રકાશન કરવામાં આવે છે. આથી જે નવોદિત લેખકો / લેખિકાઓનું એક પણ પુસ્તક પ્રગટ ન થયું હોય તેઓ આ શ્રેણીમાં પોતાના પ્રથમ સર્જનાત્મક પુસ્તકની હસ્તપ્રત મોકલી શકે છે. હસ્તપ્રત મોકલવાનું સરનામું –

પ્રકાશનમંત્રીશ્રી, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, ગોવર્ધનભવન, આશ્રમ માર્ગ, નદી કિનારે, અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૮

ચૂંટણી અંગેની તારીખોમાં ફેરફાર

તહેવારોને કારણે ચૂંટણી અંગેની તારીખોમાં કેટલાક ફેરફાર કરવાની જરૂર પડી છે તેની સૌએ નોંધ લેવા વિનંતી.

મધ્યસ્થ સમિતિ

મધ્યસ્થ સમિતિની મતગણતરી તા. ૨૧-૮-૨૦૦૮ના રોજ બકરી ઇંદની રજા હોવાથી તેના બદલે તા. ૨૩-૮-૨૦૦૮ના રોજ મતગણતરી રાખેલ છે.

કાર્યવાહક સમિતિ

કાર્યવાહક સમિતિ માટે ઉમેદવારીપત્ર મેળવવાનો પ્રારંભ... તા. ૨૫-૮-૨૦૦૮
કાર્યવાહક સમિતિ માટે ઉમેદવારી ભરવાની છેલ્લી તારીખ... તા. ૮-૧૦-૨૦૦૮
ઉમેદવારીપત્ર પાછું ખેંચવાની છેલ્લી તારીખ... તા. ૧૫-૧૦-૨૦૦૮
મતપત્ર રવાના તારીખ... તા. ૨૬-૧૦-૨૦૦૮
મતપત્ર પરિષદ કાર્યાલયે પહોંચાડવાની તારીખ... તા. ૧૨-૧૧-૨૦૦૮
મતગણતરી અને પરિણામ જાહેરાતની તારીખ... તા. ૧૭-૧૧-૨૦૦૮

કનુભાઈ શાહ

ચૂંટણી અધિકારી, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ