
પુરસ્કૃત લેખકો

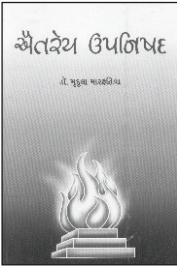
શ્રી મૃદુલા મારફતિયા	શ્રી રમેશ ઓઝા
શ્રી ભારતી ર. દવે	શ્રી અજયસિંહ ચૌહાણ
આચાર્ય શ્રી વિજય પૂર્ણચન્દ્રસૂરીશ્વરજી	શ્રી ગંગારામ મકવાણા
શ્રી દર્શના ધોળકિયા	શ્રી ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ
શ્રી હર્ષ બ્રહ્મભટ્ટ	શ્રી જયેશ ભોગાયાતા
શ્રી ગંભીરસિંહ ગોહિલ	શ્રી અમૃત બારોટ
શ્રી પીયૂષ ભટ્ટ	શ્રી મોહન પરમાર
શ્રી ઊર્મિલા શાહ	શ્રી ભારતી રાણે
શ્રી જયંતિ પટેલ 'રંગલો'	શ્રી મહેન્દ્ર સાકરચંદ દોશી
શ્રી બળદેવ પટેલ	શ્રી મનોહર ત્રિવેદી
ડૉ. બળવંત જાની	શ્રી ભાણદેવ
શ્રી અનિલ ચાવડા	શ્રી જયનારાયણ વ્યાસ
શ્રી ભીષુ વેગડા	શ્રી ઈન્દુ પટેલ
શ્રી ગિરીશ ભટ્ટ	શ્રી પ્રેમ સુમેસરા
શ્રી ચંદ્રકાન્ત દેસાઈ	શ્રી અહમદ ગુલ
શ્રી રાજેન્દ્ર શુક્લ	શ્રી મધુમતી મહેતા
શ્રી દશરથ પરમાર	શ્રી ગુણવંત વ્યાસ
શ્રી રવીન્દ્ર અંધારિયા	શ્રી રાજેશ વ્યાસ 'મિસ્કીન'
શ્રી ભગવાનદાસ પટેલ	શ્રી ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ
શ્રી અંજના ભગવતી	શ્રી રેણુકા પટેલ
શ્રી સોનલ મોદી	

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ વતી મુદ્રક અને પ્રકાશક : ઉષા ઉપાધ્યાય (પ્રકાશનમંત્રી)
ગોવર્ધનભવન, આશ્રમ માર્ગ, 'ટાઈમ્સ' પાછળ, નદીકિનારે, અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૮
મુદ્રણ સ્થાન : કિખા ગ્રાફિક્સ, ૯૬૬, નારણપુરા જૂના ગામ, નારણપુરા, અમદાવાદ-
૩૮૦૦૧૩. ફોન : ૨૭૪૮૪૩૮૩

૧. શ્રી હરિ ઐં આશ્રમ પ્રેરિત

શ્રી ભગિની નિવેદિતા (લેખિકા) પારિતોષિક (૨૦૧૨)

શ્રી મૃદુલા મારફતિયા



જન્મ : ૧૨-૧૦-૧૯૩૩ જન્મસ્થળ/વતન : મુંબઈ

ડૉ. મૃદુલા મારફતિયા ઉપનિષદ સાહિત્યને સરળ ભાષામાં જિજ્ઞાસુ ભાવકો સુધી પહોંચાડવાનું કાર્ય કરતાં રહ્યાં છે. એમણે ઈશોપનિષદ્ ઉપરાંત કેન, કઠ, મુંડક અને માંડૂક્ય ઉપનિષદ વગેરે વિશે પુસ્તકો આપ્યાં છે. એમનાં 'માંડૂક્યોપનિષદ્'ને ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનું 'શ્રી અરવિંદ (સુવર્ણચંદ્રક) પારિતોષિક' મળ્યું છે. 'અનેરો આનંદ જીવનનો' એમનાં નિબંધોનું પુસ્તક છે. ગુજરાતીમાંથી અંગ્રેજી અનુવાદના બે પુસ્તકો પણ એમની પાસેથી મળ્યાં છે. 'ૐતરેય ઉપનિષદ'માં એમણે વેદ-સાહિત્યના વિકાસનો પરિચય કરાવીને 'ૐતરેય ઉપનિષદ'ની તત્ત્વચર્ચા કરી છે. ૨૦૧૨નું આ પારિતોષિક એમનાં આ પુસ્તકને મળે છે.

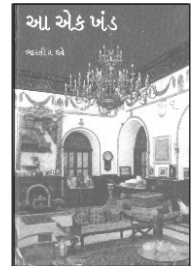
શ્રી હરિ ઐં આશ્રમ પ્રેરિત

શ્રી ભગિની નિવેદિતા (લેખિકા) પારિતોષિક (૨૦૧૩)

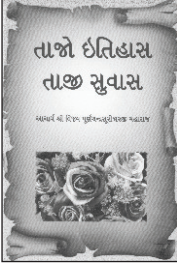
શ્રી ભારતી ર. દવે

જન્મ : ૬-૧૦-૧૯૩૪ જન્મસ્થળ/વતન : ભાવનગર

શિક્ષણ અને સાહિત્ય સાથે ઊંડી નિસબત ધરાવતાં ભારતીય ર. દવેએ પૂર્વે પરિષદના પ્રકાશન મંત્રી અને 'અક્ષરભારતી ગ્રંથભંડાર'ના સંચાલક તરીકે સેવા આપી છે. પરિષદ પ્રકાશિત 'ભાવભૂમિ' પુસ્તકના તેઓ સહસંપાદક હતા. 'આ એક ખંડ' એમનો પ્રથમ વાર્તાસંગ્રહ છે. નારીવાદી પૂર્વગ્રહોથી મુક્ત રહીને આ વાર્તાઓમાં એમણે નારીજીવનને આલેખ્યું છે. આ વાર્તાઓમાં જીવન, કળા, પ્રકૃતિ અને શ્રમજીવીઓ માટેનો લેખિકાનો સમભાવ અનુભવાય છે. એમનાં આ પુસ્તકને ૨૦૧૩નું આ પારિતોષિક મળે છે.



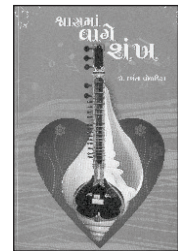
૨. શ્રી હરિ ઐ આશ્રમ યોજિત
શ્રી અરવિંદ (સુવર્ણચંદ્રક) પારિતોષિક (૨૦૧૨)
આચાર્ય શ્રી વિજય પૂર્ણચન્દ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજ



‘તાજો ઇતિહાસ તાજી સુવાસ’માં માનવીને આધ્યાત્મિક ઉન્નતિના માર્ગે પ્રેરનારા ચાલીસ પ્રસંગચિત્રો આલેખાયા છે. આ પ્રસંગચિત્રોમાં અહિંસા, ક્રુણા, ઈમાનદારી અને નીતિમત્તાને ઉજાગર કરતું આલેખન થયું છે. આચાર્ય શ્રી વિજય પૂર્ણચન્દ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજ પાસેથી આ પહેલાં એકસો આડત્રીસ પુસ્તકો પ્રાપ્ત થયા છે. એમણે અનુવાદો પણ આપ્યા છે. એમની પાસે ધૂમકેતુ જેવી રસાળ કથાકથનશૈલી છે. ‘તાજો ઇતિહાસ તાજી સુવાસ’ના પ્રસંગચિત્રો પણ આ શૈલીથી આસ્વાદ્ય બન્યાં છે. ૨૦૧૨નું આ પારિતોષિક એમને મળે છે.

શ્રી હરિ ઐ આશ્રમ યોજિત
શ્રી અરવિંદ (સુવર્ણચંદ્રક) પારિતોષિક (૨૦૧૩)
શ્રી દર્શના ઘોળકિયા

ડૉ. દર્શના ઘોળકિયા પાસેથી વિવેચન, રેખાચિત્રો, શિક્ષણ, અનુવાદ, સંપાદનનાં અનેક પુસ્તકો મળ્યાં છે. એમને ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનાં વિવિધ પારિતોષિકો મળ્યાં છે. સાહિત્ય અકાદમી દિલ્હીનું અનુવાદ માટેનું પારિતોષિક એમણે કોંકણી નવલકથા ‘કાર્મેલીન’ના અનુવાદ માટે પ્રાપ્ત કર્યું છે. ‘શ્વાસમાં વાગે શંખ’માં એમણે મુખ્યત્વે અધ્યાત્મપ્રધાન સત્તાવન ગુજરાતી કવિતાનો આસ્વાદ કરાવ્યો છે. એમનાં આ પુસ્તકને ૨૦૧૩નું આ પારિતોષિક મળે છે.



૩. શ્રી ઉમા-સ્નેહરશ્મિ (શ્રેષ્ઠ પુસ્તક) પારિતોષિક (૨૦૧૨-૧૩) શ્રી હર્ષ બ્રહ્મભટ્ટ

જન્મ : ૩૧-૭-૧૯૫૪

જન્મસ્થળ/વતન : મહેસાણા

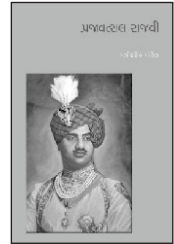
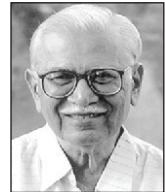


ગુજરાતી અને ઉર્દૂ બન્ને ભાષામાં ગઝલસર્જન કરતા હર્ષ બ્રહ્મભટ્ટ ગુજરાતી ભાષાના સિદ્ધહસ્ત કવિ છે. ‘ઝાકળ ને તડકાની વચ્ચે એમનો છઠ્ઠો ગઝલસંગ્રહ છે. ‘એકલતાની ભીડમાં’, ‘અંદર દીવાદાંડી’, ‘મૌનની મહેફિલ’, ‘જીવવાનો રિયાઝ’ તથા ‘ખુદને ય ક્યાં મળ્યો છું?’ એમના કાવ્યસંગ્રહો છે. આ ઉપરાંત ઉર્દૂ ગઝલના ચાર અને સંપાદનના અન્ય પુસ્તકો પણ એમની પાસેથી મળ્યા છે. આઈ.એન.ટી. મુંબઈનો શયદા અને કલાપી તથા અન્ય એવોર્ડ અને અન્ય પારિતોષિકો આ અગાઉ એમને એનાયત થયાં છે. સરળ ભાષામાં ચિંતનસભર, સચોટ અભિવ્યક્તિ તથા કલ્પનાનું નાવીન્ય, વાસ્તવ સાથેનો સહજ અનુબંધ અને તાજગીભરી અભિવ્યક્તિ એમની ગઝલોનો વિશેષ છે. એમના ગઝલસંગ્રહ ‘ઝાકળ ને તડકાની વચ્ચે’ને ૨૦૧૨-૧૩નું આ પારિતોષિક મળે છે.

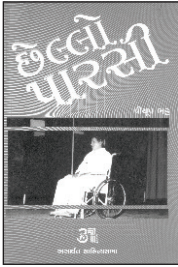
૪. શ્રી કાકાસાહેબ કાલેલકર (જીવનચરિત્ર, નિબંધ, પ્રવાસ, સંસ્મરણ) પારિતોષિક (૨૦૧૨-૨૦૧૩)

શ્રી ગંભીરસિંહ ગોહિલ

જન્મ : ૮-૬-૧૯૩૪ જ.સ્થળ/વતન : સેંદરડા-જિ. ભાવનગર
ભાવનગરના મહારાજા કૃષ્ણકુમાર સિંહજીનું જીવનચરિત્ર ‘પ્રજા વત્સલ રાજવી’ (૨૦૧૨) ગુજરાતી ભાષાના ચરિત્ર સાહિત્યમાં મૂલ્યવાન ઉમેરો બની રહે છે. ભાવનગરના પ્રજાવત્સલ રાજવીનું આ જીવનચરિત્ર દસ્તાવેજી વિગતો, ફોટોગ્રાફ તથા હૃદયસ્પર્શી આલેખનને કારણે યાદગાર બને છે. બૃહદ્ ફલક ઉપર ગુજરાતી અને હિન્દી વિવેચન સાહિત્યનો તુલનાત્મક અભ્યાસ કરતું એમનું પુસ્તક ‘ગુજરાતી-હિન્દી વિવેચનસાહિત્ય - એક અધ્યયન’ એમના ઊંડા અભ્યાસ અને ઊંચા ધોરણોનો પરિચય આપી જાય છે. એમને ૨૦૧૨-૧૩નું આ પારિતોષિક મળે છે.



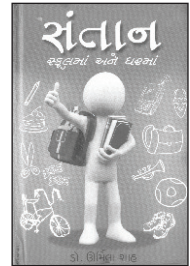
પ. શ્રી બટુભાઈ ઉમરવાડિયા (એકાંકી) પારિતોષિક (૨૦૧૨-૧૩)
શ્રી પીયૂષ ભટ્ટ



જન્મ : ૧૯-૯-૧૯૫૨ જન્મસ્થળ/વતન : નવસારી
રંગભૂમિ અને નાટ્યલેખન પ્રવૃત્તિને સમર્પિત પીયૂષ ભટ્ટના એકાંકીઓને યુવક સેવા અને સાંસ્કૃતિક વિભાગ, ગુજરાત સરકાર દ્વારા યોજાતી રાજ્યકક્ષાની બાળનાટ્ય-સ્પર્ધાઓમાં તથા અન્ય સ્પર્ધાઓમાં શ્રેષ્ઠ દિગ્દર્શક અને શ્રેષ્ઠ લેખકના પુરસ્કારો પ્રાપ્ત થયા છે. ‘દૂમંતર’ બાળ નાટ્યસંગ્રહ પછી ‘છેલ્લો પારસી’ એ એમનો બીજો એકાંકી સંચય છે. એમનાં એકાંકીઓ ગુજરાતમાં અને ગુજરાત બહાર અનેક કલાકારોએ રજૂ કર્યાં છે. અનેક વર્ષો સુધી ભજવાયા પછી પરિમાર્જિત થઈને આ એકાંકીઓ પુસ્તક રૂપે પ્રકાશિત થયાં છે. રંગમંચના કલાકારો અને પ્રેક્ષકોનો આવકાર પામેલાં આ એકાંકીઓના પુસ્તક ‘છેલ્લો પારસી’ને આ પારિતોષિક મળે છે.

દ. શ્રી પ્ર. ત્રિવેદી (શિક્ષણ) પારિતોષિક (૨૦૧૨-૧૩)
શ્રી ઊર્મિલા ગૌતમભાઈ શાહ

જન્મ : ૯-૫-૧૯૩૫ જન્મસ્થળ/વતન : અમદાવાદ
જીવનલક્ષી સાહિત્યના લેખક ડૉ. ઊર્મિલા શાહ પાસેથી ‘જીવનશિક્ષણની ઝંખના’, ‘બાળકને ઓળખીએ’ વગેરે અનેક પુસ્તકો મળ્યાં છે. ગુજરાત સા. અકાદમીના બે પારિતોષિક તથા ગુજરાતી સા. પરિષદનું ‘ભગિની નિવેદિતા પારિતોષિક’ એમને મળ્યાં છે. ‘સંતાન સ્કૂલમાં અને ઘરમાં’ પુસ્તકમાં એમણે માતૃાષામાં શિક્ષણનો મહિમા, શિક્ષાથી કુંઠીત થતું બાળમાનસ, શિક્ષણ અને સંસ્કૃતિ, શિક્ષણ દ્વારા વ્યક્તિત્વ ઘડતર, શિક્ષણનું અવિભાજ્ય અંગ જોડણીકોશ, પરીક્ષાપદ્ધતિ વગેરે વિશે સરળ ભાષામાં લેખન કર્યું છે. એમનાં આ પુસ્તકને ૨૦૧૨-૧૩નું આ પારિતોષિક મળે છે.

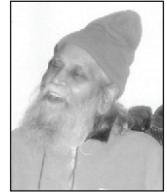


૭. શ્રી પરમાનંદ કુંવરજી કાપડિયા (સમાજશિક્ષણ-ચિંતન) પારિતોષિક
(૨૦૧૨-૧૩)

આ પારિતોષિક કોઈને મળતું નથી.

૮. શ્રી જ્યોતીન્દ્ર હ. દવે (હાસ્ય) પારિતોષિક (૨૦૧૨-૧૩)
શ્રી જયંતિ પટેલ 'રંગલો'

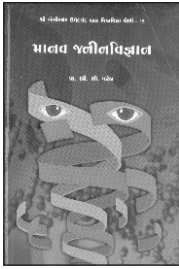
જન્મ : ૨૪-૫-૧૯૨૪ જન્મસ્થળ/વતન : અમદાવાદ
નાટકનાં લેખન-દિગ્દર્શન અને અભિનય ક્ષેત્રે સમર્પિત
ડૉ. જયંતિ પટેલ 'રંગલો' પાસેથી 'ભવાઈ', 'વ્યંગચિત્રોની
કળા', '૧૦૦ પ્રેક્ષકોનું થિયેટર', 'જયંતિ પટેલનાં સાત
પ્રહસનો', 'ગાંધી, ચેપ્લિન અને હું', 'મારા અસત્યનાં પ્રયોગો',
'રંગલાની રામલીલા', 'સુન બે ગાફિલ બંદા' વગેરે અનેક
નાટકો અને નાટકવિષયક પુસ્તકો મળ્યાં છે. એમના 'ગાંધી,
ચેપ્લિન અને હું' પુસ્તકને ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનું શ્રી
વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી પારિતોષિક મળ્યું છે. એમના 'રંગલાની
રામલીલા' પુસ્તકને આ પારિતોષિક મળે છે.



૯. શ્રી બી. એન. માંકડ (વિજ્ઞાન) પારિતોષિક (૨૦૧૨-૧૩)
શ્રી બળદેવ પટેલ



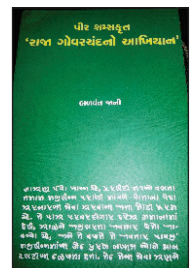
જન્મ : ૨૧-૧-૧૯૪૪ જન્મસ્થળ/વતન : વડનગર



વિજ્ઞાનના તજજ્ઞ શ્રી બળદેવ સી. પટેલ છેલ્લાં ૨૦ વર્ષથી ગુજરાત વિશ્વકોશમાં સેવા આપી રહ્યા છે. વિશ્વકોશ માટે એમણે લગભગ ૧૦૦૦ જેટલા લેખ તથા અન્ય સામયિકોમાં પણ અનેક લેખો લખ્યા છે. એમણે શાળા-કોલેજ માટે વિજ્ઞાનનાં પુસ્તકો લખ્યાં છે. ‘જનીનદ્રવ્ય : બંધારણ, દ્વિગુણન અને અભિવ્યક્તિ’ પછી એમણે એ વિષયનું બીજું મહત્વનું પુસ્તક ‘માનવ જમીનવિજ્ઞાન’ આપ્યું છે. આ પુસ્તકમાં રંગસૂત્રીય અસાધારણતાઓ, હિમોગ્લોબિનમાં થતી વિકૃતિઓ રોગપ્રતિકારકશક્તિ, કેન્સરનો જનીનવિજ્ઞાન સાથે સંબંધ, સુપ્રજનનશાસ્ત્ર, જનીન ચિકિત્સા, જનીનવિજ્ઞાન અને સમાજ વગેરે વિશે ચર્ચા થઈ છે. ગુજરાતી ભાષામાં આ વિષય ઉપર વિસ્તૃત છણાવટ કરતું લગભગ આ પહેલું પુસ્તક છે. ૨૦૧૨-૧૩નું પારિતોષિક આ પુસ્તકને મળે છે.

૧૦. શ્રી રામપ્રસાદ બક્ષી (સાહિત્યશાસ્ત્ર) પારિતોષિક (૨૦૧૨-૧૩)
ડૉ. બળવંત જાની

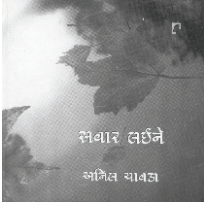
જન્મ : ૨૪-૮-૧૯૫૧ જન્મસ્થળ/વતન : કમળાપુર-રાજકોટ
મધ્યકાલીન સાહિત્ય, લોકસાહિત્ય અને કંઠસ્થ પરંપરા, સંત-સાહિત્ય, ડાયસ્પોરા સાહિત્ય તથા કાવ્યશાસ્ત્ર, વિવેચન, અનુવાદ વગેરે વિશેના બ્યાંસી જેટલાં પુસ્તકો આપનાર ડૉ. બળવંત જાની દુષ્કર એવી હસ્તપ્રતવિદ્યાના પણ જાણકાર છે. પ્રાચીન-મધ્યકાલીન હસ્તપ્રતોની સંશોધિત વાચનાના પુસ્તકો એમણે આપ્યા છે તો વિદેશમાં વસતા ગુજરાતી લેખકોના પ્રદાન વિશેના સંશોધન-સંપાદનનું મહત્વનું કાર્ય પણ એમણે કર્યું છે. ‘પીર શમ્સકૃત રાજા ગોવરચંદનો આખિયાન’માં એમણે ‘રાજા ગોવરચંદનો આખિયાન’ કૃતિને નિમિત્તે કંઠસ્થ પરંપરાની કથનકળા અને આખ્યાનના સ્વરૂપની વિચારણા કરી છે.



૧૧. શ્રી તપ્પસિંહ પરમાર (પ્રથમ સર્જનાત્મક પુસ્તક) પારિતોષિક
શ્રી અનિલ ચાવડા (૨૦૧૨-૧૩)

જન્મ : ૧૦-૫-૧૯૮૫ જન્મસ્થળ/વતન : કારેલા

(જિ.સુરેન્દ્રનગર)



કળાત્મક અભિવ્યક્તિથી ગુજરાતી ગઝલમાં પોતાની આગવી ઓળખ ઊભી કરનાર કવિ અનિલ ચાવડાની કવિતા આ પહેલાં ‘વીસ પંચા’ અને ‘નવો અવાજ’માં અન્ય કવિઓ સાથે પ્રગટ થઈ છે. અન્ય બે સંપાદન પુસ્તક પણ એમની પાસેથી મળે છે. એમની કવિતા ઈન્ડિયન નેશનલ થિયેટર, મુંબઈના શયદા એવોર્ડથી તથા ગુજરાત સરકારના યુવા ગૌરવ પુરસ્કાર વડે પોંખાઈ છે. ‘સવાર લઈને’ એમનો પ્રથમ ગઝલસંગ્રહ છે. સાદગીભરી સંકુલતા સાથેની એમની ગઝલો મુશાયરામાં અને વાચનમાં પણ રસતરબોળ કરી જાય છે. આ પુસ્તકને ૨૦૧૨-૧૩નું આ પારિતોષિક મળે છે.

૧૨. શ્રી હરિલાલ માણેકલાલ દેસાઈ (સામાજિક તત્ત્વજ્ઞાન વિવેચન)
પારિતોષિક (૨૦૧૨-૧૩)

શ્રી ભીખુ વેગડા

જન્મ : ૧-૬-૧૯૬૭ જન્મસ્થળ/વતન : વટામણ-અમદાવાદ
કવિતા, સંશોધન અને સંપાદનમાં સક્રિય યોગદાન કરી રહેલા ડૉ. ભીખુ વેગડાનાં બે પુસ્તકો પ્રકાશિત થયા છે. કવિતાસંગ્રહ ‘અપનો પારસ આપ’ અને ‘ગુજરાતી દલિત સાહિત્ય’, ‘સૂરજમુખી’ દલિત સાહિત્ય વિશેષાંકનું સંપાદન પણ એમણે કર્યું છે. એમને ભારતીય દલિત સાહિત્ય અકાદમી, દિલ્હીનો ડૉ. આંબેડકર ફેલોશીપ એવોર્ડ મળ્યો છે. ‘ગુજરાતી દલિત સાહિત્ય’ એમના પીએચ.ડી. પદવી માટેના શોધનિબંધનું પુસ્તક સ્વરૂપ છે. જેમાં વિસ્તૃત ઐતિહાસિક-સામાજિક પૂર્વભૂમિકા સાથે ‘દલિત’ સંજ્ઞા, તેની વિભાવના અને ગુજરાતી દલિત સાહિત્ય વિશે સમગ્રદર્શી ચર્ચા કરવામાં આવી છે. ૨૦૧૨-૧૩નું આ પારિતોષિક એમનાં આ પુસ્તકને મળે છે.



૧૩. શ્રી નટવરલાલ માલવી(બાલ સાહિત્ય)પારિતોષિક (૨૦૧૨-૧૩)

શ્રી ગિરીશ ભટ્ટ



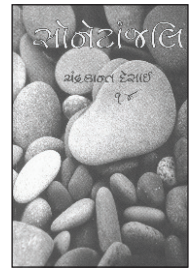
જન્મ : ૨૨-૧૦-૧૯૩૯ જન્મસ્થળ/વતન : સુરેન્દ્રનગર
નવલકથાકાર, વાર્તાકાર, કવિ અને બાળસાહિત્યકાર શ્રી ગિરીશ ભટ્ટના બાર જેટલાં પુસ્તકો પ્રકાશિત થયાં છે. એમની પાસેથી 'વસવસો', 'ગુરુદક્ષિણા', 'ઘુંઘરું', 'વેદનાની એક ડાળ' એક ચપટી નવલકથા, 'એક અનુરાધાની વાત', 'રેખલીનું મન', 'શ્યુપફોટો', 'અત્તરગલી', 'સુગંધ' નવલિકાસંગ્રહ તથા કાવ્યસંગ્રહ 'લીલુંછમ' વગેરે પુસ્તકો મળ્યાં છે. 'મારું નામ લાવણ્ય' એમનો બાળવાર્તા સંગ્રહ છે. એમણે બાળસહજ ભાષામાં રસમય કથન કર્યું છે. ૨૦૧૨-૧૩નું આ પારિતોષિક એમને મળે છે.

૧૪. શ્રી ઉશનસ્ (ખંડકાવ્ય, સૌનેટકાવ્ય, દીર્ઘકાવ્ય) પારિતોષિક

(૨૦૧૨-૧૩)

શ્રી ચંદ્રકાન્ત દેસાઈ

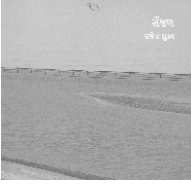
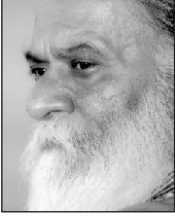
જન્મ : ૨૨-૧૧-૧૯૩૧ જન્મસ્થળ/વતન : વડોદરા
ગુજરાતીની સાથે જ હિન્દી, ઉર્દૂ, અંગ્રેજી, જર્મન, સ્પેનિશ વગેરે ભાષાઓ જાણનાર અને ગુજરાતી તથા અંગ્રેજી ભાષામાં કવિતા લખનાર શ્રી ચંદ્રકાન્ત દેસાઈનું અનુવાદ ક્ષેત્રે પણ નોંધપાત્ર પ્રદાન છે. એમનાં અનેક કાવ્યસંગ્રહો અને નિબંધસંગ્રહો પ્રકાશિત થયાં છે. એમણે અનુવાદો પણ કર્યાં છે. એમને ગંગોત્રી ટ્રસ્ટ, ઓપિનિયન, ન્યૂજર્સી પોએટ્રી સોસાયટી, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમીનું પારિતોષિક વગેરે અનેક પારિતોષિકો મળ્યાં છે. 'સૌનેટાંજલિ'માં વૈશ્વિક અસ્મિતા, ભારતીય અસ્મિતા, અધ્યાત્મ, પ્રકૃતિ પરિવાર વગેરે વિશેની સૌનેટરચનાઓ છે. એમને ૨૦૧૨-૧૩ના વર્ષનું આ પારિતોષિક મળે છે.



૧૫. શ્રી દિલીપ ચં. મહેતા (ગઝલ) પારિતોષિક (૨૦૧૨-૧૩)
શ્રી રાજેન્દ્ર શુક્લ

જન્મ : ૧૨-૧૦-૧૯૪૨ જન્મસ્થળ/વતન : બાંટવા

(જિ. જૂનાગઢ)

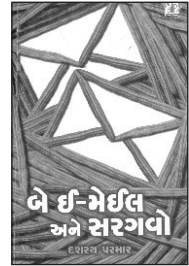


ગુજરાતી ભાષાના સિદ્ધહસ્ત કવિ શ્રી રાજેન્દ્ર શુક્લની ગઝલ એક આગવી મુદ્રા છે. ભારતીય અધ્યાત્મ પરંપરા સાથેનું અનુસંધાન, તત્ત્વદર્શન, સંસ્કૃતનિષ્ઠ ભાષા અને સ્વસ્થ અભિવ્યક્તિ ધરાવતી એમની ગઝલ અનેક પારિતોષિકોથી પોંખાઈ છે. સાહિત્ય અકાદમી દિલ્હીનું પારિતોષિક, આઘ કવિ નરસિંહ મહેતા એવોર્ડ, રણજિતરામ સુવર્ણચંદ્રક, નર્મદચંદ્રક ઉપરાંત રાજ્ય સરકાર, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી અને ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનાં વિવિધ પારિતોષિક એમનાં કાવ્યસંગ્રહોને મળ્યાં છે. કાવ્યનાં એકાધિક પ્રકારો એમણે ખેડ્યા છે પરંતુ, એમનું મહત્તમ ખેડાણ ગઝલ ક્ષેત્રે રહ્યું છે. ‘સંજળમાં પણ ગઝલનું પ્રમાણ વિશેષ છે. ૨૦૧૨-૧૩નું આ પારિતોષિક એમને મળે છે.

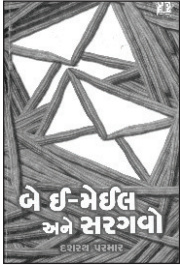
૧૬. શ્રી મહેન્દ્ર ભગત (દીર્ઘનાટક/ટૂંકી વાર્તા) પારિતોષિક (૨૦૧૨-૧૩)
શ્રી દશરથ પરમાર

જન્મ : ૧-૬-૧૯૬૭ જ.સ્થળ/વતન : પીંપળદર-વડનગર

વિધાયક દષ્ટિકોણ ધરાવતા દશરથ પરમારે એમની વાર્તાઓમાં ઉપેક્ષિત લોકોની જીવનછબિ આલેખી છે. માણસને તોડતી દરીદ્રતાનું ઝીણવટભર્યું આલેખન, પક્ષીઓના જીવનનું બારીક નિરીક્ષણ અને પ્રતીક રૂપે વાર્તામાં તેનો વિનિયોગ, ગ્રામ-પરિવેશ અને બોલીનો પાત્રોચિત વિનિયોગ, વિદ્રોહની ઉગ્રતા સાથે જ કળાત્મક અભિવ્યક્તિ વગેરે દશરથ પરમારમાં રહેલા ઊંચા ગજાના વાર્તાકારનો પરિચય કરાવે છે. એમના ‘પારખું’ વાર્તાસંગ્રહને ‘કલાગુર્જરી’ મુંબઈનું પારિતોષિક મળ્યું હતું. એમની પંદર જેટલી વાર્તાઓ અલગ-અલગ વાર્તાસ્પર્ધાઓમાં પુરસ્કૃત થઈ છે. એમના વાર્તાસંગ્રહ ‘બે ઈ-મેઈલ અને સરગવો’ને ૨૦૧૨-૧૩નું આ પારિતોષિક મળે છે.



૧૭. શ્રી રમણ પાઠક ષષ્ટિપૂર્તિ (નવલિકા) પારિતોષિક (૨૦૧૨-૧૩)
શ્રી દશરથ પરમાર

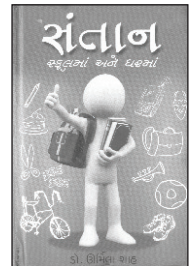


જન્મ : ૧-૬-૧૯૬૭ જન્મસ્થળ/વતન : પીંપળદર-વડનગર
શ્રી દશરથ પરમાર સાંપ્રત સમયના તેજસ્વી વાર્તાકાર છે. એમની 'ચિલોત્રાની જેમ' વાર્તાને 'અભિયાન' અને 'કથા' દ્વારા આયોજિત 'સર્ચ ફોર એક્સલન્સ' સ્પર્ધામાં બીજું સ્થાન મળ્યું હતું. 'કથા' દ્વારા આ વાર્તાનો અંગ્રેજી અનુવાદ પણ થયો છે. 'અભિયાન'ની વર્ષાન્ત વાર્તા 'વૈભવ' વાર્તાસ્પર્ધામાં એમની 'ભેટો' વાર્તાને પ્રથમ ઈનામ મળ્યું હતું. આ ઉપરાંત એમને પ્રગતિ મિત્ર મંડળ, મુંબઈ; સાધના સુવર્ણજયંતિ, બી. કેશરશિવમ્ શ્રેષ્ઠ વાર્તા વગેરે વાર્તાસ્પર્ધાઓનાં પારિતોષિકો પ્રાપ્ત થયાં છે. ૨૦૧૨-૧૩નું આ પારિતોષિક એમને મળે છે.

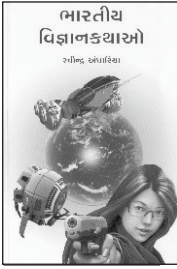
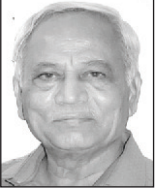
૧૮. શ્રી સદ્વિચાર પરિવાર પારિતોષિક (૨૦૧૨-૧૩)
શ્રી ઊર્મિલા શાહ

જન્મ : ૮-૫-૧૯૩૫ જન્મસ્થળ/વતન : અમદાવાદ

જીવનલક્ષી સાહિત્યના લેખક ડૉ. ઊર્મિલા શાહ પાસેથી 'જીવનશિક્ષણની ઝંખના', 'બાળકને ઓળખીએ' વગેરે અનેક પુસ્તકો મળ્યાં છે. ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમીના બે પારિતોષિક તથા ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનું 'ભગિની નિવેદિતા પારિતોષિક' એમને મળ્યાં છે. 'સંતાન સ્કૂલમાં અને ઘરમાં' પુસ્તકમાં એમણે માતૃષામાં શિક્ષણનો મહિમા, શિક્ષાથી કુંઠીત થતું બાળમાનસ, શિક્ષણ અને સંસ્કૃતિ, શિક્ષણ દ્વારા વ્યક્તિત્વ ઘડતર, શિક્ષણનું અવિભાજ્ય અંગ જોડણીકોશ, પરીક્ષાપદ્ધતિ વગેરે વિશે સરળ ભાષામાં લેખન કર્યું છે. એમનાં આ પુસ્તકને ૨૦૧૨-૧૩નું આ પારિતોષિક મળે છે.



૧૯. શ્રી ગોપાળરાવ વિદ્વાંસ (અનુવાદ) પારિતોષિક (૨૦૧૨-૧૩)
શ્રી રવીન્દ્ર અંધારિયા

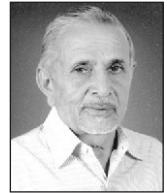


જન્મ : ૬-૭-૧૯૪૫ જન્મસ્થળ/વતન : ભાવનગર

ડૉ. રવીન્દ્ર અંધારિયાએ શિક્ષણક્ષેત્રે આચાર્ય તરીકે સુદીર્ઘ સેવાઓ આપવાની સાથે બાળકિશોર સાહિત્યક્ષેત્રે પણ પ્રદાન કર્યું છે. તેમનું લેખન ગુજરાતી, હિન્દી, અંગ્રેજી ત્રણે ભાષાઓમાં રહ્યું છે. એમણે બાળકિશોર સાહિત્યનાં અનેક પુસ્તકો આપ્યાં છે. એમને બાળવાર્તા માટે ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમીનું, લઘુકથા માટે શ્રી મોહનલાલ પટેલ (કડી) શ્રેષ્ઠ લઘુકથા પારિતોષિક, 'તાદર્થ્ય'નું શ્રેષ્ઠ વાર્તા પારિતોષિક વગેરે વિવિધ પારિતોષિકો મળ્યાં છે. 'ભારતીય વિજ્ઞાનકથાઓ'એ ભારતની વિવિધ ભાષાઓમાં લખાયેલી વિજ્ઞાનકથાઓમાંથી પસંદ કરેલી કથાઓનો અનુવાદ છે. સરળ ભાષામાં થયેલો આ અનુવાદ રસપ્રદ છે. આ પુસ્તકને ૨૦૧૨-૧૩નું આ પારિતોષિક મળે છે.

૨૦. શ્રી ભાસ્કરરાવ વિદ્વાંસ (ભૂગોળ-સમાજશાસ્ત્ર) (૨૦૧૨-૧૩)
શ્રી ભગવાનદાસ પટેલ

જન્મ : ૧૭-૧૨-૧૯૪૯ જન્મસ્થળ/વતન : અમદાવાદ
લોકસાહિત્યમાં ક્ષેત્રકાર્ય આધારિત અનેક આધારભૂત પુસ્તકો આપનાર સંશોધક ડૉ. ભગવાનદાસ પટેલ ગુજરાતના લોકજીવન અને જનજીવનની અનેક વણઓળખી બાબતો પ્રકાશમાં લાવ્યા છે. એમનાં તેંતાલીસ પુસ્તકો પ્રકાશિત થયા છે. સાહિત્ય પરિષદના ૩૯મા અધિવેશનમાં તથા ૨૬મા જ્ઞાનસત્રમાં વિવેચન-સંશોધનની બેઠકના તેઓ અધ્યક્ષ હતા. એમને કેન્દ્રીય સાહિત્ય અકાદમી, દિલ્હીનું ભાષા સમ્માન, વનવાસી કલાસાહિત્ય એવોર્ડ, ટાગોર લિટરેચર એવોર્ડ તથા અનેક ફેલોશીપ પ્રાપ્ત થઈ છે. એમનાં 'આદિવાસી સાંસ્કૃતિક વારસો' પુસ્તકને ૨૦૧૨-૧૩નું આ પારિતોષિક મળે છે.



૨૧. શ્રી રમણલાલ સોની (બાળ-કિશોર સાહિત્ય) પારિતોષિક
શ્રી અંજના ભગવતી (૨૦૧૨-૧૩)

જન્મ : ૧૩-૧૦-૧૯૪૬ જન્મસ્થળ/વતન : અમદાવાદ

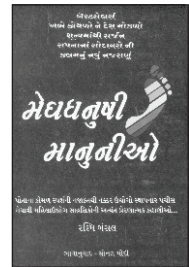


ગુજરાત વિશ્વકોશ ટ્રસ્ટના ‘બાલવિશ્વકોશ’ ગ્રંથના સહલેખક શ્રીમતી અંજનાબહેન પ્ર. ભગવતીએ ‘કીડી-કુંજર કરે કમાલ’ બાળવાર્તાસંગ્રહમાં સરળ ભાષામાં, બાળકોને રસ પડે એવી કથનશૈલીમાં રસપ્રદ બાળવાર્તાઓ આપી છે. સીધા બોધને બદલે જુદાં જુદાં પશુ-પંખીઓનાં પાત્રો દ્વારા એમણે ભાવને પ્રગટ કરવાનો અભિગમ રાખ્યો છે. પશુ-પંખીઓની જીવનરીતિનો અને એમની લાક્ષણિકતાઓનો પરિચય કરાવતી આ વાર્તાઓ આપોઆપ બાળકોનો પર્યાવરણ સાથે નાતો જોડી આપે છે. એમના આ બાળવાર્તાસંગ્રહને ૨૦૧૨-૧૩ના વર્ષનું આ પારિતોષિક મળે છે.

૨૨. શ્રી સુરેશા મજમૂદાર (અનુવાદિકા-કવયિત્રી) પારિતોષિક
શ્રી સોનલ મોદી (૨૦૧૨-૧૩)

જન્મ : ૨૯-૬-૧૯૬૧ જન્મસ્થળ/વતન : બાલાસિનોર

અનુવાદના અનેક પુસ્તકો આપનાર શ્રી સોનલ મોદીએ સુધા મૂર્તિ, રશ્મિ બંસલ, જગદીશ જોષી વગેરેના પુસ્તકોના અનુવાદ આપ્યા છે. એમના આ અનુવાદોમાં સુધા મૂર્તિની નવલકથાનો અનુવાદ ‘બોરસલલીની પાનખર’, ડૉ. અબ્દુલ કલામના વક્તવ્યોનું ભાષાંતર ‘નેતૃત્વની ગરિમા’ રશ્મિ બંસલના પુસ્તકનો અનુવાદ ‘સ્વબળે સફળતા’ વગેરે મુખ્ય છે. શ્રી સોનલ મોદીએ મહિલા ઉદ્યોગ સાહસિકોની કથની આલેખતા રશ્મિ બંસલના પુસ્તકનો અનુવાદ ‘મેઘધનુષી માનુનીઓ’ શીર્ષકથી કર્યો છે. આ પુસ્તકમાં અડગ મનોબળથી પડકારો ઉઠાવીને આગળ વધનાર પચ્ચીસ મહિલાઓની મનનીય જીવનકથા આલેખાઈ છે. આ પુસ્તકને ૨૦૧૨-૧૩નું આ પારિતોષિક મળે છે.



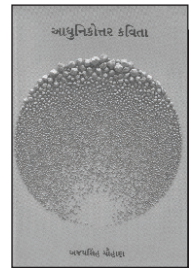
૨૩. ડૉ. રમણલાલ જોશી (વિવેચન) પારિતોષિક (૨૦૧૨) શ્રી રમેશ ઓઝા



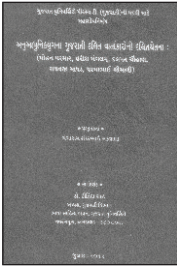
જન્મ : ૧-૬-૧૯૩૬ જન્મસ્થળ/વતન : કોજરા-રાજસ્થાન
ડૉ. રમેશ ઓઝા પોતાને વિશે કહે છે તેમ તેઓ રાજસ્થાનના મારવાડી પણ આંતરસત્ત્વથી ગુજરાતી બન્યા છે. ‘પ્રતાપ’ દૈનિકમાં એમણે ‘શબ્દલોક’ શીર્ષકથી પુસ્તક સમીક્ષાની કોલમ લખી હતી. ઓઝું પણ નક્કર લખનાર વિવેચક તરીકે સાહિત્યરસિકો એમને ઓળખે છે. ‘કાવ્યસંવિત્’માં બાર ગુજરાતી કવિ અને કવિતા વિશેના તથા બે યુરોપીય કવિ અને કવિતા વિશેના લેખો છે. એમના પુસ્તક ‘કાવ્યસંવિત્’ને ૨૦૧૨નું આ પારિતોષિક મળે છે.

ડૉ. રમણલાલ જોશી (વિવેચન) પારિતોષિક (૨૦૧૩) શ્રી અજયસિંહ ચૌહાણ

જન્મ : ૨૫-૮-૧૯૮૩ જન્મસ્થળ/વતન : વિસનગર
અધ્યયન-અધ્યાપન અને પ્રવાસપ્રેમી ડૉ. અજયસિંહ ચૌહાણ પાસેથી આ પૂર્વે ‘અમૃતલાલ વેગડનું પ્રવાસસાહિત્ય’, ‘સર્વત્ર રમ્ય નર્મદા’, ‘ગામ જવાની હઠ છોડી દે’, ‘કલાવીથિ’ વગેરે વિવેચન-સંપાદન મળ્યાં છે. એમના ‘આધુનિકોત્તર કવિતા’ પુસ્તકમાં સમકાલીન કવિતાનો અભ્યાસ રજૂ થયો છે. જેમાં ગુજરાતી કવિતાપ્રવાહના યુગદર્શનનો પરિચય આપી આધુનિકોત્તર ગુજરાતી કવિતાની લાક્ષણિકતાઓ દર્શાવાઈ છે. નીતિન મહેતા, જયદેવ શુક્લ, હરીશ મિનાશ્રુ, સંજુ વાળા, દલપત પઢિયાર, વિનોદ જોશી, યજ્ઞેશ દવે અને મણિલાલ હ. પટેલની કવિતા વિશે વિસ્તૃત અભ્યાસ અહીં રજૂ થયો છે. એમનાં પુસ્તકને ૨૦૧૩નું આ પારિતોષિક મળે છે.



૨૪. શ્રી ઉપેન્દ્ર પંડ્યા (મહાનિબંધ) પારિતોષિક (૨૦૧૨-૧૩)
શ્રી ગંગારામ મકવાણા



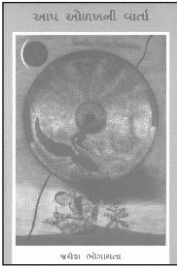
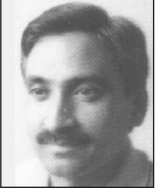
જન્મ : ૧૯-૮-૧૯૭૮ જન્મસ્થળ/વતન : જેતલપુર
ગુજરાત યુનિવર્સિટીમાં તૃતીય વર્ષ બી.એ.માં ગોલ્ડમેડલ
મેળવનાર ડૉ. ગંગારામ મકવાણાએ ‘દલિત વાર્તાવૃત્તાંત’ અને
સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષા માટેના બે પુસ્તકો લખ્યા છે. એમના
મહાનિબંધ ‘અનુઆધુનિક યુગના દલિત વાર્તાકારોની
દલિતચેતના’ ને ૨૦૧૨-૧૩નું આ પારિતોષિક મળે છે.

૨૫. શ્રી ઉપેન્દ્ર પંડ્યા (લલિતનિબંધ) પારિતોષિક (૨૦૧૨-૧૩)
શ્રી ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ

જન્મ : ૫-૧-૧૯૫૪ જન્મસ્થળ/વતન : નાદરી-ગાંધીનગર
કવિ, નિબંધકાર, વાર્તાકાર, વિવેચક અને સંશોધક-સંપાદક
ડૉ. ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ પાસેથી સત્યાવીસ પુસ્તકો મળ્યાં છે.
‘અક્ષરનાં અજવાળાં’, ‘આથમતાં અજવાળાં’, ‘માનવતાના
ભેરુ’, ‘પ્રકૃતિપર્વ’ વગેરે એમનાં જાણીતાં પુસ્તકો છે.
ગ્રામજીવનનાં જીવંત ચિત્રો આલેખતી અને માનવતાનો
મહિમા કરતી એમની કૃતિઓને કુમાર સુવર્ણચંદ્રક, કલાગુર્જરી
પારિતોષિક, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી અને ગુજરાતી
સાહિત્ય પરિષદના વિવિધ પારિતોષિકો મળ્યાં છે. એમનાં
‘અભાવનું ઐશ્વર્ય’ પુસ્તકને ૨૦૧૨-૧૩ના વર્ષનું આ
પારિતોષિક મળે છે.



૨૬. શ્રી દિનકર શાહ કવિ 'જય' (પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ) પારિતોષિક
શ્રી જયેશ ભોગાયતા (૨૦૧૦-૧૧)



જન્મ : ૧૭-૪-૧૯૫૪ જન્મસ્થળ/વતન : ભાણવડ
'તથાપિ' ત્રૈમાસિકના તંત્રી અને 'હરકાન્ત મલ્કાની આઝિકા ગયો નથી' વાર્તાસંગ્રહના લેખક શ્રી જયેશ ભોગાયતા પાસેથી અનેક વિવેચનસંગ્રહો મળ્યા છે. એમને ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમીના બે પારિતોષિક મળ્યાં છે. 'આપ ઓળખની વાર્તા' એમનો પહેલો કાવ્યસંગ્રહ છે. સાંપ્રત સમયના માનવની ભીતર-બહાર ડોકિયું કરી શકનાર આ કવિએ લાક્ષણિક રીતે એમનાં દર્શનને આ કાવ્યોમાં આલેખ્યું છે. એમના કાવ્યસંગ્રહ 'આપ ઓળખની વાર્તા'ને ૨૦૧૨-૧૩નું આ પારિતોષિક મળે છે.

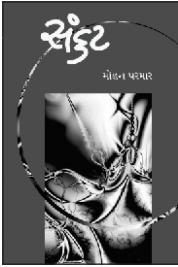
૨૭. શ્રી દોલત ભટ્ટ (ગ્રામજીવનની નવલકથા/લોકસાહિત્ય) પારિતોષિક
શ્રી અમૃત બારોટ

જન્મ : ૧-૩-૧૯૫૧ જન્મસ્થળ/વતન : મઉ-અરવલ્લી

નાટ્યકળાના નિર્માણથી લઈને દિગ્દર્શન સુધીની તમામ બાબતોના જાણકાર; વાચન, મનન, ચિંતનપ્રેમી અમૃત બારોટે 'પ્રાચીન મિસર' અને 'અખેનેતન' પુસ્તક આપ્યાં છે. 'વડમામી' નવલકથામાં લેખકે પોતીકા જગતમાં સદા જીવતાં-જાગતાં રહેતાં વડમામી અને વિરોધાભાસી પ્રવાહમાં ખેંચાઈને વલોવાતી શારદીની વાત સાદી-સરળ, રસાળ ભાષામાં કરી છે. 'વડમામી' પ્રત્યક્ષ રીતે ક્યાંય નથી પરંતુ સૂક્ષ્મ રીતે બધે જ છવાયેલાં છે. લોકબોલીમાં ગ્રામજીવનનો જીવંત ધબકાર ઝીલતી 'વડમામી' નવલકથાને ૨૦૧૨-૧૩નું આ પારિતોષિક મળે છે.



૨૮. શ્રી પ્રિયકાન્ત પરીખ (નવલકથા) પારિતોષિક (૨૦૧૨) શ્રી મોહન પરમાર



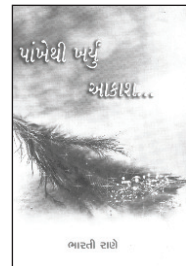
જન્મ : ૧૫-૩-૧૯૪૮ જન્મસ્થળ/વતન : ભાસરિયા-મહેસાણા
'સંકટ' સિદ્ધહસ્ત નવલકથાકાર, વાર્તાકાર અને વિવેચક ડૉ. મોહન પરમારની દસમી નવલકથા છે. એમની પાસેથી પાંચ વાર્તાસંગ્રહ અને વિવેચન-સંપાદનના પણ અનેક પુસ્તકો મળ્યાં છે. એમના 'અંચળો' વાર્તાસંગ્રહને કેન્દ્રીય સાહિત્ય અકાદમી, દિલ્હીનું પારિતોષિક મળ્યું છે. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનાં ઉમા-સ્નેહરશ્મિ પારિતોષિક, રમણલાલ પાઠક પારિતોષિક, દિલ્હીનો 'કથા' એવોર્ડ વગેરે બાવીસ પારિતોષિક એમને મળ્યાં છે. એમની 'સંકટ' નવલકથામાં પહેલી વખત ચાલીઓનું જનજીવન ઉજાગર થયું છે. આ નવલકથામાં ધાર્મિકતા અને અંધશ્રદ્ધા પર લેખકે કરેલા પ્રહારો કૃતિની આંતરચેતનાને સબળ બનાવે છે. એમની આ નવલકથાને ૨૦૧૨નું આ પારિતોષિક મળે છે.

શ્રી પ્રિયકાન્ત પરીખ (નવલકથા) પારિતોષિક (૨૦૧૩) શ્રી ભારતી રાણે

જન્મ : ૨૬-૧૨-૧૯૫૪

જન્મસ્થળ/વતન : મુંબઈ

'ક્ષણોને પાંદડે ઝાકળ છલોછલ' નિબંધસંગ્રહના લલિતગદ્યથી પોતાની સર્જનક્ષમતાનો મનભર પરિચય કરાવનાર ડૉ. ભારતી રાણે પાસેથી પ્રવાસનિબંધો અને લઘુનવલ પણ મળ્યાં છે. એમને ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનું ભગિની નિવેદિતા પારિતોષિક, કલાગુર્જરીનું 'ગિરા ગુર્જરી' પ્રથમ પારિતોષિક, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમીના પારિતોષિકો તથા 'કુમાર'નું શ્રીમતી કમલા પરીખ પારિતોષિક મળ્યાં છે. 'પાંખેથી ખર્યું આકાશ...' નવલકથામાં લેખિકાએ નારીના મનની મથામણનું હૃદયસ્પર્શી આલેખન કર્યું છે. એમને ૨૦૧૩નું આ પારિતોષિક મળે છે.



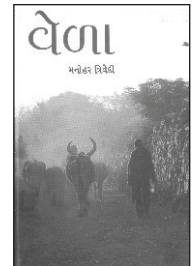
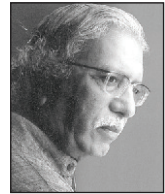
૨૯. શ્રી પંડિત બેચરદાસ જીવરાજ દોશી (સંસ્કૃત-પ્રાકૃત-વ્યાકરણ)
પારિતોષિક (૨૦૧૨-૧૩)
શ્રી મહેન્દ્ર સાકરચંદ દોશી



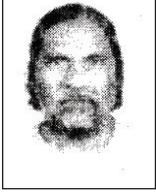
જન્મ : ૯-૬-૧૯૪૫ જન્મસ્થળ/વતન : માંડવી-કચ્છ
ભાષા અનુસંધાન અને પ્રકાશન કેન્દ્ર, વડોદરાના નિયામક શ્રી ગણેશ દેવી અને એમના સંશોધક જૂથે સ્વતંત્ર ભારતમાં બોલાતી જીવંત ભાષાઓનું સર્વેક્ષણ કરીને દસ રાજ્યોમાં બોલાતી ભાષાઓનો ગ્રંથ પ્રકાશિત કર્યો છે. આ મહત્વના સર્વેક્ષણમાં શ્રી મહેન્દ્ર સાકરચંદ દોશીએ કચ્છી, હાલારી અને વાઘેરી બોલીઓના સર્વેક્ષણની પાયાની કામગીરી કરી છે. ‘કચ્છી બોલી’માં એમણે પાઠ્યપુસ્તક સામગ્રીને વિષય તરીકે પસંદ કરીને ગુજરાતી અને કચ્છી ભાષાનાં વ્યાકરણીય નિયમો, ઉચ્ચારો તથા બંધારણ વિશે અભ્યાસ કર્યો છે. એ દૃષ્ટિએ આ પુસ્તક મહત્વનું બને છે. એમનાં ‘કચ્છી બોલી’ પુસ્તકને ૨૦૧૨-૧૩નું આ પારિતોષિક મળે છે.

૩૦. શ્રી ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા (ગીતસંગ્રહ) પારિતોષિક (૨૦૧૨-૧૩)
શ્રી મનોહર ત્રિવેદી

જન્મ : ૪-૪-૧૯૪૪ જ.સ્થળ/વતન : હીરાણા-અમરેલી
‘મોં સૂઝશુંથી’ શરૂ થયેલી આ કવિની કાવ્યયાત્રા ‘વેળા’ સુધી પહોંચી છે. પાંચ કાવ્યસંગ્રહો, ત્રણ કથાસાહિત્યનાં પુસ્તકો, બે નિબંધસંગ્રહ અને સંપાદન, બાળસાહિત્યનાં પુસ્તકો શ્રી મનોહર ત્રિવેદી પાસેથી મળ્યાં છે. એમનાં પુસ્તકોને ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ તથા ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમીનાં એકાધિક પારિતોષિકો મળ્યાં છે. સૌરાષ્ટ્રી બોલીની બળકટતા, ગ્રામ પરિવેશ અને લયની પ્રવાહિતાએ એમના ગદ્યને અને કવિતાને આગવી ઓળખ આપી છે. એમના ‘વેળા’ કાવ્યસંગ્રહને ૨૦૧૨-૧૩નું આ પારિતોષિક મળે છે.

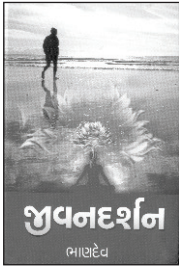


૩૧. શ્રી વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી (ચિંતનાત્મક) પારિતોષિક (૨૦૧૦-૧૧) શ્રી ભાણદેવ



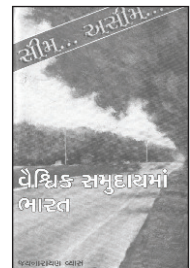
જન્મ : ૧૯૪૨ જન્મસ્થળ/વતન :

અધ્યાત્મ માર્ગના યાત્રી શ્રી ભાણદેવ જીવનનિષ્ઠ સાધક છે. તેઓ કહે છે તેમ આ જીવનભક્તિ એમને જીવનને સમજવા, જીવનને વિશે ચિંતન કરવા પ્રેરે છે. સમજને જીવનનું કેન્દ્રસ્થ તત્ત્વ માનતા શ્રી ભાણદેવ પાસેથી ‘યોગવિદ્યા’, ‘ભક્તિપદારથ’, ‘ગંગાસતીનું અધ્યાત્મદર્શન’, ‘હિમાલયના સંતો’, ‘નાથસંપ્રદાય’, ‘જીવન જીવવાની કળા’ વગેરે એંસીથી વધારે પુસ્તકો મળ્યાં છે. શ્રી ભાણદેવ હિન્દુ અધ્યાત્મવિદ્યાના આજીવન જિજ્ઞાસુ અને નિરંતર ચિંતન-પરિશીલન કરનાર સાધક છે. એમનાં ચિંતનાત્મક પુસ્તક ‘જીવનદર્શન’ ને ૨૦૧૨-૧૩નું આ પારિતોષિક મળે છે.



૩૨. શ્રી રામુ પંડિત (અર્થશાસ્ત્ર, વાણિજ્ય, ઉદ્યોગ) પારિતોષિક શ્રી જયનારાયણ વ્યાસ (૨૦૧૨-૧૩)

જન્મ : ૧૪-૪-૧૯૪૭ જન્મસ્થળ/વતન : ચાણસ્મા
શ્રી જયનારાયણ વ્યાસે ગુજરાત સરકારના મંત્રી તરીકે અનેક જવાબદારીઓ સંભાળવાની સાથે જ પોતાની તજજ્ઞતા અને સઘન અભ્યાસના પરિપાક રૂપે એમણે અનેક પુસ્તકો પણ આપ્યા છે, જળ વ્યવસ્થાપનના ક્ષેત્રમાં એમણે બજાવેલી કામગીરીને લક્ષ્યમાં લઈને જાપાન ફાઉન્ડેશને એમને ‘કલબ ઓફ ટોકિયો’માં જોડાવા આમંત્રણ આપ્યું હતું. નેધરલેન્ડ્સ, તુર્કી, સ્વીડન વગેરે દેશોમાં પણ એમણે જળવ્યવસ્થાપનના તજજ્ઞ તરીકે વ્યાખ્યાનો આપ્યાં છે. ‘વૈશ્વિક સમુદાયમાં ભારત’ પુસ્તકમાં એમણે પરમાણુ કરાર, અણુ ઊર્જા, ચીનની અર્થવ્યવસ્થા અને તેના પ્રશ્નો ભારતના બંદરોનો વિકાસ વગેરેની વૈશ્વિક સંદર્ભમાં વિચારણા કરી છે. એમના આ પુસ્તકને ૨૦૧૨-૧૩નું આ પારિતોષિક મળે છે.



૩૩. શ્રી પ્રભાશંકર તેરૈયા (ભાષાવિજ્ઞાન, વ્યાકરણ) પારિતોષિક

(૨૦૧૨-૧૩)

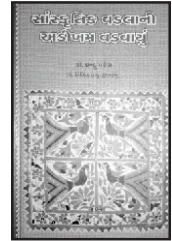
આ પારિતોષિક કોઈને મળતું નથી.

૩૪. શ્રી સર્વોદય આશ્રમ, સણાલી 'કરુણામૂર્તિ ભગવાન મહાવીર ફાઉન્ડેશન' પારિતોષિક (૨૦૧૨-૧૩)

શ્રી ઈન્દુ પટેલ

જન્મ : જન્મસ્થળ/વતન : શાહપુર-વલ્લભીપુર

જર્મનીમાં ઉચ્ચ અભ્યાસ કરીને તબીબી વિદ્યાશાખાની પદવી મેળવનાર, અમેરિકા અને દિલ્હીમાં કેટલોક સમય રહીને રાજસ્થાનમાં સ્થાયી થયેલાં ડૉ. ઈન્દુબહેન પટેલ વ્યવસાયે તબીબ છે. એમણે વતનમાં સાંભળેલા ઘોળમંગળ અને લગ્નગીતોનું મૂળ ઢાળરાગ સાથે સંશોધન-સંપાદન કરવાનો યજ્ઞ આરંભ્યો છે. 'વરઘોડિયાં', 'પ્રભાતિયાં અને ઘોળ', 'વિવા-વાજન', 'પર્યાવરણ-પ્રીત આપણું લોકગીત' વગેરે એમનાં મહત્ત્વનાં પુસ્તકો છે. એમનાં 'સાંસ્કૃતિક વડલાની અડીખમ વડવાયું' પુસ્તકને ૨૦૧૨-૧૩નું આ પારિતોષિક મળે છે.



૩૫. શ્રી ડૉ. બી.ટી. ત્રિવેદી પ્રેરિત (ચર્યાપત્રી) પારિતોષિક
શ્રી પ્રેમ સુમેસરા

(૨૦૧૦-૧૧)



જન્મ : ૫-૭-૧૯૬૪

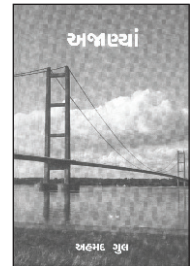
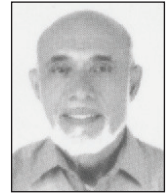
જન્મસ્થળ/વતન : સુરત

ચર્યાપિત્ર લેખન સાહિત્યની જ શાખા છે. શ્રી પ્રેમ સુમેસરા જાગૃત ચર્યાપિત્રી છે. એમણે ચારસોથી પણ વધુ ચર્યાપિત્રો લખીને અનેકવિધ વિષયોની જાણકારી આપી છે. એમના ચર્યાપિત્રો ‘ગુજરાતમિત્ર’, ‘ગુજરાત ગાર્ડિયન’ તથા ‘વિવેકપંથી’, ‘સત્યાન્વેષણ’ વગેરે સામયિકોમાં પ્રકાશિત થતાં રહ્યાં છે. તેઓ સુરતની થિઓસોફિકલ સોસાયટી અને સત્યશોધક સભા સાથે વર્ષોથી જોડાયેલા છે. હાલ ચર્યાપિત્રી સંઘ, સુરતના તેઓ પ્રમુખ છે. ૨૦૧૨-૧૩નું આ પારિતોષિક એમને મળે છે.

૩૬. ગુજરાત દર્પણ (દરિયાપારના સાહિત્યકાર) નવલિકા પારિતોષિક
શ્રી અહમદ ગુલ

(૨૦૧૦-૧૧)

જન્મ : ૨૬-૧-૧૯૩૮ જન્મસ્થળ/વતન : અલીપોર-નવસારી
ગઝલ અને અછાંદસ કાવ્યોમાં પોતાની ડાયસ્પોરિક સંવેદનાને અભિવ્યક્ત કરતા કવિ અહમદ ગુલે કવિતા ઉપરાંત ટૂંકીવાર્તા, સંસ્મરણાત્મક નિબંધો, સંપાદન અને અનુવાદના પુસ્તકો પણ આપ્યાં છે. ૧૯૬૩થી બ્રિટનમાં વસતા શ્રી અહમદ ગુલે ગુજરાતી રાઈટર્સ ફોરમની સ્થાપના કરી કાર્યક્રમો ઉપરાંત કાવ્ય શિક્ષણની તાલીમ આપી માતૃભાષાની સેવા કરી છે. ‘અજાણ્યાં’ એમનો પ્રથમ વાર્તાસંગ્રહ છે. આ વાર્તાસંગ્રહમાં બ્રિટિશ-ગુજરાતી મુસ્લિમ સમાજની સંવેદનાઓ અને સમસ્યા આલેખાયા છે. શ્રી અહમદ ગુલે આ વાર્તાઓમાં સામાન્ય ગણાતાં લોકોના જીવનમાં બનતી અસામાન્ય ઘટનાઓનું હૃદયસ્પર્શી આલેખન કર્યું છે. ૨૦૧૨-૧૩નું આ પારિતોષિક એમને મળે છે.



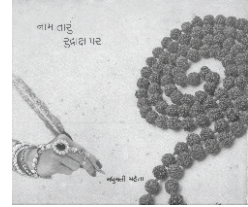
૩૭. ધનરાજ કોઠારી પારિતોષિક (૨૦૧૨-૧૩)

શ્રી મધુમતી મહેતા

જન્મ : ૧૦-૪-૧૯૪૯

જન્મસ્થળ/વતન : અમરેલી

‘નામ તારું રુદ્રાક્ષ પર’ મધુમતી મહેતાનો પહેલો કાવ્યસંગ્રહ છે. વર્ષોથી અમેરિકામાં રહેતાં આ કવયિત્રીની ભાષામાં હજુ વતનની માટીની સુગંધ સચવાયેલી છે. વ્યવસાયે તબીબ મધુમતી મહેતાને કાવ્યાનુભવનો આનંદ સર્જન તરફ લઈ ગયો છે. ‘સ્વ’ને ઓળખવાની ઝંખના અને વિશ્વચૈતન્ય સાથે ઐક્ય અનુભવવાની અદમ્ય ઈચ્છાની અંતર્યાત્રાએ એમને નિરંતર પ્રેર્યાં છે. ‘વૃક્ષ ચલે નિજ લીલા’નો કવિમિજાજ ધરાવતાં આ કવયિત્રીએ સંવેદનોને ગીત અને ગઝલમાં ફૂલ જેમ ફોરમતાં ધર્યાં છે. એમની કવિતામાં અધ્યાત્મની એક સેર જરાય મુખર થયાં વિના વહેતી અનુભવાય છે. એમનાં કાવ્યસંગ્રહને ૨૦૧૨-૧૩નું આ પારિતોષિક મળે છે.



૩૮. શ્રી ચંદ્રકાન્ત ન. પંડ્યા પ્રેરિત (પરબ-પ્રકાશિત) શ્રેષ્ઠ લેખ

પારિતોષિક (૨૦૧૧-૧૨)

શ્રી ગુણવંત વ્યાસ



જન્મ : ૨-૭-૧૯૬૪

જન્મસ્થળ/વતન : બાબરા-અમરેલી

વિવેચન-સંપાદન અને નવલિકા ક્ષેત્રે નિરંતર પ્રદાન કરી રહેલા ડૉ. ગુણવંત વ્યાસ ‘રમેશકથા’નો અભિનવ પ્રયોગ લઈને આવ્યા છે. જયોતીન્દ્ર હ. દવે અને બકુલ ત્રિપાઠીના પ્રદાનને પણ તેઓએ આ અભિનવ રીતે ભાવકો સમક્ષ મૂક્યું છે. આપણા સમર્થ સર્જકોના સાહિત્યને આ રીતે નવી પેઢી સમક્ષ જીવંત કરીને તેઓ માતૃભાષાની સેવા કરી રહ્યા છે. સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ, વિશ્લેષણ અને તટસ્થ મૂલ્યાંકનથી એમના વિવેચને જિજ્ઞાસુઓ અને અભ્યાસીઓનું હંમેશા ધ્યાન ખેંચ્યું છે. એમના અભ્યાસલેખ ‘ચિનુ મોદીકૃત સ્વપ્ન-દુઃસ્વપ્ન વિશે’ને ૨૦૧૩-૧૪નું આ પારિતોષિક મળે છે.

૩૯. શ્રી ચિ. શિ. ત્રિવેદી પ્રેરિત જ્ઞાનાલાલ અને રા.વિ. પાઠક
(પરબ-પ્રકાશિત) શ્રેષ્ઠ કાવ્ય પારિતોષિક (૨૦૧૧-૧૨)
શ્રી રાજેશ વ્યાસ 'મિસ્કીન'

જન્મ : ૧૬-૧૦-૧૯૫૫ જન્મસ્થળ/વતન : ભડિયાદ

ગઝલસર્જન અને ગઝલમીમાંસામાં માતબર પ્રદાન કરનાર કવિ રાજેશ વ્યાસ 'મિસ્કીન' ગુજરાતી ભાષાના સિદ્ધહસ્ત કવિ છે. એમના દસ કાવ્યસંગ્રહો પ્રકાશિત થયા છે. 'એ પણ સાચું આ પણ સાચું', 'કોઈ તારું નથી', 'છોડીને આવ તું' વગેરે એમના મહત્વના ગઝલસંગ્રહો છે. ગુજરાતી ગઝલની બારીક વિચારણા કરતું એમનું પુસ્તક 'ગઝલવિમર્શ' ગુજરાતી ગઝલના અભ્યાસીઓ માટે ઘણું ઉપયોગી ગણાયું છે. એમની ગઝલોમાં ભારતીય અધ્યાત્મદર્શન સાથેનું અનુસંધાન છે. એમની કવિતા 'બાપદાદાના વખતના'ને ૨૦૧૩-૧૪નું આ પારિતોષિક મળે છે.



૪૦. શ્રી નાનુભાઈ સુરતી (પરબ-પ્રકાશિત) શ્રેષ્ઠ નિબંધ પારિતોષિક
શ્રી ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ

જન્મ : ૫-૧-૧૯૫૪ જ.સ્થળ/વતન : નાદરી-ગાંધીનગર

કવિ, નિબંધકાર, વાર્તાકાર, વિવેચક અને સંશોધક-સંપાદક ડૉ. ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ પાસેથી સત્યાવીસ પુસ્તકો મળ્યાં છે. 'અક્ષરનાં અજવાળાં' 'આથમતાં અજવાળાં', 'માનવતાના ભેરુ', 'પ્રકૃતિપર્વ' વગેરે એમનાં જાણીતાં પુસ્તકો છે. ગ્રામજીવનનાં જીવંત ચિત્રો આલેખતી અને માનવતાનો મહિમા કરતી એમની કૃતિઓને કુમાર સુવર્ણચંદ્રક, કલાગુર્જરી પારિતોષિક, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી અને ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના વિવિધ પારિતોષિકો મળ્યાં છે. એમના નિબંધ 'વરસતા વરસાદનું સંગીત'ને ૨૦૧૩-૧૪નું આ પારિતોષિક મળે છે.



૪૧. શ્રી નાનુભાઈ સુરતી ફાઉન્ડેશન પ્રેરિત ‘પરબ’ શ્રેષ્ઠ નવલિકા
પારિતોષિક
શ્રી રેણુકા પટેલ

જન્મ : ૧૩-૭-૧૯૬૬ જન્મસ્થળ/વતન : અમદાવાદ

સર્જનાત્મક અભિવ્યક્તિ માટે ગદ્યનું માધ્યમ પસંદ કરનાર રેણુકા પટેલ પાસેથી બે વાર્તાસંગ્રહ ‘ધોધમાર’ અને ‘વેન્ટિલેટર’ મળ્યા છે. ‘માય ડિયર સન’ પુત્રને સંબોધીને પત્રશૈલીએ લખાયેલું એમનું પુસ્તક છે. એમના વાર્તાસંગ્રહ ‘ધોધમાર’ને પરિષદનું શ્રી ભગિની નિવેદિતા પારિતોષિક મળ્યું છે. એમની ટૂંકી વાર્તાઓ અવારનવાર ‘પરબ’, ‘શબ્દસૃષ્ટિ’, ‘નવનીત સમર્પણ’ વગેરે સામયિકોમાં પ્રકાશિત થાય છે. ૨૦૧૩-૧૪નું આ પારિતોષિક એમની વાર્તા -(મોનસાઈ) મળે છે.

૧. શ્રી હરિ: ॐ આશ્રમપ્રેરિત શ્રી ભગિની નિવેદિતા (લેખિકા) પારિતોષિક

૧૯૬૩	પ્રથમ: રંભાબહેન ગાંધી દ્વિતીય: વસુબહેન ભટ્ટ	‘સંસારસાગરને તીરેથી’ અને ‘ભરતી અને ઓટ’ ‘પાંદરે પાંદરે મોતી’	ભારતી સા. સંઘ સ્વાતિ ત્રિપાઠી
૧૯૬૪	-	-	-
૧૯૬૫	-	-	-
૧૯૬૬	-	-	-
૧૯૬૭	-	-	-
૧૯૬૮	પ્રથમ: કુન્દનિકા કાપડિયા દ્વિતીય: વિનોદિની નીલકંઠ	‘પરોઢ થતાં પહેલાં’ ‘ઘર ઘરની જ્યોત’	વોરા ગૂર્જર
૧૯૬૯	-	-	-
૧૯૭૦	પ્રથમ : - દ્વિતીય: દેવી મહેતા	- ‘અમૃતની પરબ’	- સાહિત્યનિધિ
૧૯૭૧	પ્રથમ : - દ્વિતીય: મૃણાલિની દેસાઈ	- ‘પુત્ર માનવીનો’	- સોમૈયા
૧૯૭૨	પ્રથમ : - દ્વિતીય: વર્ષા અડાલજા	- ‘મારે પણ એક ઘર હોય’	- આર. આર.
૧૯૭૩	પ્રથમ: વત્સલા મહેતા દ્વિતીય: -	‘માતા અને બાળક’	પ્રાચ્ય વિદ્યામંદિર -
૧૯૭૪	પ્રથમ : - દ્વિતીય: શ્રુતિબહેન શાહ	- ‘તત્ત્વદીપ’	- પોતે
૧૯૭૫	-	-	-
૧૯૭૬	પ્રથમ : - દ્વિતીય: માલતીબહેન દેસાઈ	- ‘માધવી-મંડપ’	- કુમકુમ
૧૯૭૭	પ્રથમ : - દ્વિતીય: જ્યોતિબહેન થાનકી	- ‘વાત્સલ્યમૂર્તિ મા’	- શ્રી અરવિંદ આશ્રમ
૧૯૭૮	-	-	-
૧૯૭૯	પ્રથમ: કમળાબહેન પટેલ દ્વિતીય: -	‘મૂળસોતાં ઊખડેલાં’	કુમકુમ -
૧૯૮૦	પ્રથમ: ઉષા ગૌ. જોશી દ્વિતીય: ઉષા શેઠ	‘માદામ ક્યૂરી’ ‘મૃત્યુ મરી ગયું’	ગૂર્જર આર. આર.
૧૯૮૧	પ્રથમ: સુરેશા મજમુદાર દ્વિતીય: દક્ષા વિ. પટ્ટણી	‘રામાયણ’ (અરણ્યકાંડ) કિષ્કિંધાકાંડ, સુંદરકાંડ ‘ગાંધીજીનું ચિંતન’ ‘ગાંધીજી: વ્યક્તિત્વનું ઘડતર’	પોતે પોતે

૧૯૮૨	પ્રથમ : મીરા ભટ્ટ દ્વિતીય : -	‘જીવનસંધ્યાનું સ્વાગત’ -	શિશુવિહાર -
૧૯૮૩	પ્રથમ : હિમા યાજ્ઞિક દ્વિતીય : -	‘પર્વ’ -	વિહાર પબ્લિકેશન -
૧૯૮૪	પ્રથમ : રક્ષા દવે દ્વિતીય : -	‘ગુલમોર’ -	કોકિલા દવે -
૧૯૮૫	પ્રથમ : ચૈતન્યબહેન દિવેટીયા દ્વિતીય : સુરક્ષા મહારાજા	‘શ્રી શ્રીમા આનંદમયી’ ‘ઋતુભ્રમરા પ્રજ્ઞાપુષ્પો’	આર. આર. ઋતુભ્રમરા પ્રજ્ઞા ટ્રસ્ટ
૧૯૮૬	પ્રથમ : કાશીબહેન મહેતા દ્વિતીય : -	‘મારી અભિનવદીક્ષા’ -	મહાવીર -
૧૯૮૭	-	-	-
૧૯૮૮	પ્રથમ : ઈલા આરબ મહેતા દ્વિતીય : અંજલિ ખાંડવાલા	‘પરપોટાની આંખ’ ‘આંખની ઈમારતો’	આર. આર. આર. આર.
૧૯૮૯	પ્રથમ : વિજયાબહેન પંચોળી દ્વિતીય : સુશીલા ઝવેરી	‘શીતલા સાધુસંગતિ’ ‘સાધુસોહમ્સુર’	બાલગોવિંદ પી.સી. ઝવેરી
૧૯૯૦	પ્રથમ : - દ્વિતીય : -	- -	- -
૧૯૯૧	પ્રથમ : ઉષા ચતુર્વેદી દ્વિતીય : પ્રભા પટેલ	‘મૃત્યુની પાનખરમાં વસંત’ ‘કૈલાસ માનસરોવરના સાન્નિધ્યમાં’	ગૂર્જર પ્રવીણ પુ. ભંડાર
૧૯૯૨	પ્રથમ : ધીરુબહેન પટેલ દ્વિતીય : પ્રીતિ સેનગુપ્તા	‘એક ડાળી મીઠી’ ‘ધવલ આલોક ધવલ અંધાર’	ગૂર્જર આર. આર.
૧૯૯૩	પ્રથમ : નંદિની જોશી દ્વિતીય : મીના દવે	‘સુંદર દુનિયા માટે સુંદર સંઘર્ષ’ ‘મનના આંગણામાં’	પોતે આર. આર. શેઠ
૧૯૯૪	પ્રથમ : દર્શના ધોળકિયા દ્વિતીય : -	‘નરસિંહ મહેતા’ -	સ. પ. યુનિ. વ. વિ. -
૧૯૯૫	પ્રથમ : દિવા પાણ્ડેય દ્વિતીય : અરુણિકા દરૂ	‘ક્ષણના ભારા સહિયારા’ ‘બહુરૂપિણી’	પોતે ઉમા-શિરીષ, સુરત
૧૯૯૬	પ્રથમ : ભાનુમતી શાહ દ્વિતીય : પ્રતિભા કોટેયા	‘મૃત્યુની મંગળ પળે’ ‘અમૃત સરિતા’	- -
૧૯૯૭	પ્રથમ : મીનાક્ષી દીક્ષિત	‘અંજલી, તને યાદ છે?’	હર્ષ
૧૯૯૮	પ્રથમ : ભારતી રાણે દ્વિતીય : શ્રદ્ધા ત્રિવેદી	‘પાંદડે ઝાકળ છલોછલ’ ‘બંધ ઓરડાની ભીતરમાં’	શબ્દલોક ગૂર્જર
૧૯૯૯	પ્રથમ : બેલા ઠાકર દ્વિતીય : ધૈર્યબાળા વોરા	‘નારીપ્રતિભાઓ’ ‘અવસર ચૂક્યા મેહુલા’	ગૂર્જર આર. આર.

૨૦૦૦	પ્રથમ : લતા હીરાણી દ્વિતીય : પેરીન દારાંડ્રાઈવર	‘ઉજસનું પ્રથમ કિરણ’ ‘વિપુલ વનમાં ચાંદનીની તેજછાયા’	કુસુમ પોતે
૨૦૦૧	પ્રથમ : જશીબહેન નાયક દ્વિતીય : ટીના દોશી	‘સ્મરણયાત્રા’ ‘ગૂર્જર ગરિમા’	સરસ્વતી વિદ્યામંડળ, સરસપુર રન્નાદે
૨૦૦૨	પ્રથમ : — દ્વિતીય : ઊર્મિલા શાહ	— ‘માબાપ બનતાં શીખીએ’	— ગૂર્જર
૨૦૦૩	પ્રથમ : દક્ષા દામોદરા દ્વિતીય : તારિણી દેસાઈ	‘શોષ’ ‘મરૂન જામલી ગુલાબી’	રન્નાદે આર. આર.
૨૦૦૪	પ્રથમ : પ્રજ્ઞા શાહ દ્વિતીય : હર્ષિદા પંડિત	‘કેન્સર મારો પરમ સખા’ ‘શુભ મુહૂર્ત સાવધાન’	વિચાર વલોણું ગૂર્જર
૨૦૦૫	પ્રથમ : બકુલા ઘાસવાલા દ્વિતીય : સ્મિતા ભાગવત	‘આભને આંબવાની મથામણ’ ‘હું મઝાની ખિસકોલી’	સા. સંગમ માતૃભૂમિ સેવા ટ્રસ્ટ
૨૦૦૬	ઉષા ઉપાધ્યાય	‘અરૂંધતીનો તારો’	ફલેમિંગો
૨૦૦૭	વંદના ભટ્ટ	‘ઝંખના પરોઢની’	પોતે
૨૦૦૮	ડૉ. સુધા દિલીપ શાહ	‘હે ‘દીપ’ તવ ચરણે’	હર્ષ
૨૦૦૯	ડૉ. રેણુકા પટેલ	‘ધોધમાર’	ગુજ. સા. પરિષદ
૨૦૧૦	નીલમ દોશી	‘અંતિમ પ્રકરણ’	ગૂર્જર
૨૦૧૧	સુસ્મિતા જોશી	‘અંતરાલ’	પાર્શ્વ
૨૦૧૨	મુદુલા મારફતિયા	‘ઐતરેય ઉપનિષદ’	ગૂર્જર
૨૦૧૩	ભારતી ર. દવે	‘આ એક ખંડ’	ગૂર્જર



૨. શ્રી હરિ: ઝું આશ્રમયોજિત શ્રી અરવિંદ (સુવર્ણચંદ્રક) પારિતોષિક

સાલ	લેખક	ગ્રંથ	પ્રકાશક
૧૯૬૫	ઉપેન્દ્રરાય સાંડેસરા	‘ભારતરત્ન’	મ.સ.યુનિ.
૧૯૬૬-૬૭	ભરત ઠક્કર	‘કૃપા-સ્પર્શ’	બાલગોવિંદ
	સ્વામી આનંદ	‘અનંતકળા’	બાલગોવિંદ
૧૯૬૮	ફાધર વાલેસ	‘નવી પેઢીને’	ગૂર્જર
૧૯૬૯	-	-	-
૧૯૭૦	મનુભાઈ ત્રિવેદી ‘સરોદ’	‘સુરતા’	પોતે
૧૯૭૧	-	-	-
૧૯૭૨	-	-	-
૧૯૭૩	-	-	-
૧૯૭૪	-	-	-

૧૯૭૫	પૂજાલાલ દલવાડી	‘સાવિત્રી’	શ્રી અરવિંદ આશ્રમ
૧૯૭૬	-	-	-
૧૯૭૭	નટવરલાલ પંડ્યા ‘ઉશનસ્’	‘વ્યાકુળ વૈષ્ણવ’	કુમકુમ
૧૯૭૮	મકરન્દ દવે	‘યોગપથ-અંતર્વેદી’	વોરા
૧૯૭૯	મુકુન્દરાય પારાશર્ય	‘પ્રાણ પપૈયાનો’	પોતે
૧૯૮૦	રાજેન્દ્ર શાહ	‘ઈક્ષણા’	ત્રિપાઠી
૧૯૮૧	-	-	-
૧૯૮૨	હરીન્દ્ર દવે	‘કૃષ્ણ અને માનવસંબંધો’	ત્રિપાઠી
૧૯૮૩	-	-	-
૧૯૮૪	રણછોડભાઈ પટેલ	‘કૃષ્ણમૂર્તિનું જીવનદર્શન’	ત્રિમૂર્તિ
૧૯૮૫	સ્વામી શ્રી સચ્ચિદાનંદજી	‘સંસાર-રામાયણ’ તથા ‘શ્રીકૃષ્ણલીલા રહસ્ય’	સદ્વિચાર ગૂર્જર
૧૯૮૬	રમેશ પારેખ	‘મીરાં સામે પાર’	પ્રણતા
૧૯૮૭	ચંદ્રશંકર ભટ્ટ રતુભાઈ દેસાઈ	‘આનંદહેલી’ ‘સિંધુગાન’	સવિતા ઓઝા પરિમલ
૧૯૮૮-૮૯	સ્વામી શ્રી તદ્દૂપાનંદજી	‘શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા’	મનન
૧૯૯૦	-	-	-
૧૯૯૧	સુરેશ દલાલ	‘પદધ્વનિ’	શ્રીમતી ના. દા. ઠા. મ. વિ.
૧૯૯૨	કાન્તિલાલ કાલાણી	‘હસતાંરમતાં હરિ મળ્યા’	ગૂર્જર
૧૯૯૩	કાન્તિ શાહ	‘એકત્વની આરાધના’	સર્વોદય પરિવાર
૧૯૯૪	ભાણદેવ	‘ભક્તિપદારથ’	પ્રવીણ
૧૯૯૫	જ્યોતિબહેન થાનકી	‘મૃત્યુને પરમનો સ્પર્શ’	વિચારવલોણું
૧૯૯૬	-	-	-
૧૯૯૭	-	-	-
૧૯૯૮	જશવંત મહેતા	‘ભક્તકવિ કુંભનદાસ’	પ્રવીણ
૧૯૯૯	જયાનંદ દવે	સંસ્કૃતિનું અક્ષયપાત્ર	પ્રવીણ
૨૦૦૦	શાસ્ત્રી જયેન્દ્ર દવે	રંગ અવધૂત મહારાજશ્રી વિરચિત	-
૨૦૦૧	-	રંગપ્રશ્નોત્તર માલા : એક વિવરણ	અવધૂત સાહિત્ય
૨૦૦૨	સ્વામી અધ્યાત્મનંદજી	‘ગીતાનવનીતમ્’	ગૂર્જર
૨૦૦૩	-	-	-
૨૦૦૪-૦૫	નાથાલાલ ગોહિલ	‘મોરલો મરતલોકમાં આવ્યો’	પ્રવીણ
૨૦૦૬-૦૭	મૂઢુલા મારફતિયા	‘માંડૂક્યોપનિષદ’	ગૂર્જર
૨૦૦૮-૦૯	કિરીટ ઠક્કર	‘સુન્દરમ્ પૂર્ણયોગના પ્રકાશમાં’	અરવિન્દ મે. ટ્ર.

૨૦૧૦	મનસુખ સલ્લા	‘ધર્મની સુવાસ’	આર. આર.
૨૦૧૧	રાજેશ વ્યાસ ‘મિસ્કીન’	‘લલિતા સહસ્રનામ્’	નવભારત
૨૦૧૨	આ. શ્રીવિજય		
	પૂર્ણચન્દ્રસૂરીશ્વરજી મા. સા.	‘તાજો ઈતિહાસ તાજી સુવાસ’	ગૂર્જર
૨૦૧૩	દર્શના ધોળકિયા	‘શ્વાસમાં વાગે શંખ’	ગૂર્જર



૩. શ્રી ઉમા-સ્નેહરશ્મિ (શ્રેષ્ઠ પુસ્તક) પારિતોષિક

૧૯૬૫	ઉમાશંકર જોશી	‘મહાપ્રસ્થાન’	વોરા
૧૯૬૬-૬૭	રાવજી પટેલ	‘ઝંઝા’	હરિહર
૧૯૬૮’૬૯	જયંત ખત્રી	‘ખરા બપોર’	વોરા
૧૯૭૦-૭૧	હીરાબહેન પાઠક	‘પરલોકે પત્ર’	ગૂર્જર
૧૯૭૨-૭૩	પ્રિયકાન્ત મણિયાર	‘સમીપ’	આર. આર.
૧૯૭૪-૭૫	રઘુવીર ચૌધરી	‘ઉપરવાસ-કથાત્રયી’	આર. આર.
૧૯૭૬-૭૭	જગદીશ જોષી	‘વમળનાં વન’	વોરા
૧૯૭૮-૭૯	રમેશ પારેખ	‘ખડિંગ’	વોરા
૧૯૮૦-૮૧	રાજેન્દ્ર શુક્લ	‘અંતરગાંધાર’	વોરા
૧૯૮૨-૮૩	જયન્ત પાઠક	‘મૃગયા’	કુમકુમ
૧૯૮૪-૮૫	ચંદ્રકાન્ત શેઠ	‘ધૂળમાંની પગલીઓ’	આર. આર.
૧૯૮૬-૮૭	નગીનદાસ પારેખ	‘ગાંધીજી: કેટલાક સ્વાધ્યાયલેખો’	શ્રીમતી ના. દા. ઠા. મ. વિ.
૧૯૮૮-૮૯	દિનકર જોશી	‘પ્રકાશનો પડછાયો’	નવભારત
૧૯૯૦-૯૧	સુન્દરમ્	‘વરદા’	આર. આર.
૧૯૯૨-૯૩	બકુલ ત્રિપાઠી	‘હિંડોળો ઝાકમઝોળ’	આર. આર.
૧૯૯૪-૯૫	મણિલાલ હ. પટેલ	‘રાતવાસો’	આર. આર.
૧૯૯૬-૯૭	ગુણવંત શાહ	‘બિલ્લો ટિલ્લો ટય’	આર. આર.
૧૯૯૮-૯૯	ધ્રુવ ભટ્ટ	‘તત્ત્વમસિ’	ગૂર્જર
૨૦૦૦-૦૧	મોહન પરમાર	‘પોઈ’	રન્નાદે
૨૦૦૨-૦૩	નારાયણ દેસાઈ	‘મારું જીવન એ જ મારી વાણી’ ભા ૧ થી ૪	નવજીવન
૨૦૦૪-૦૫	મધુસૂદન ઢાંકી	‘શનિમેખલા’	ગુ. સા. પરિષદ
૨૦૦૬-૦૭	હરીશ નાગ્રોયા	‘એક ક્ષણનો ઉન્માદ’	રન્નાદે
૨૦૦૮-૦૯	પ્રવીણ પંડ્યા	‘બરડાના ડુંગર’	કૃતિ
૨૦૧૦-૧૧	પ્રવીણ દરજી	‘અણસરખી રેખાઓ’	ગૂર્જર
૨૦૧૨-૧૩	હર્ષ બ્રહ્મ ભટ્ટ	‘ઝાકળ ને તડકાની વચ્ચે’	નવભારત

૪. શ્રી કાકાસાહેબ કાલેલકર (જીવનચરિત્ર, નિબંધ, પ્રવાસ, સંસ્મરણ) પારિતોષિક

૧૯૬૫-૬૬	આદિલ મન્સૂરી	‘પગરવ’	સ્વાતિ
૧૯૬૭	મોહમ્મદ માંકડ	‘વેળાનાં વદ્યૂટ્યાં’	આર. આર.
૧૯૬૮-૬૯	-	-	-
૧૯૭૦-૭૧	-	-	-
૧૯૭૪	-	-	-
૧૯૭૫	જુગતરામ દવે	‘મારી જીવનકથા’	નવજીવન
૧૯૭૬	જયશંકર ‘સુદરી’	‘થોડાં આંસુ, થોડાં ફૂલ’	વોરા
૧૯૭૭	ચંદુલાલ ભ. દલાલ	‘હરિલાલ ગાંધી’	હરિજનઆશ્રમ
૧૯૭૮	લાભુબહેન મહેતા	‘કલાકારના અંતરંગ’	અભિનવ
		‘પારસમણિના સ્પર્શ’	અભિનવ
૧૯૭૯	વિષ્ણુ પંડ્યા	‘મીસાવાસ્યમ્’	આર. આર.
૧૯૮૦	ભોળાભાઈ પટેલ	‘વિદિશા’	આર. આર.
૧૯૮૧	મુકુન્દરાય પારાશર્ય અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ	‘મીરાં મોટીબા અને...’ ‘નામરૂપ’	આર. આર. આર. આર.
૧૯૮૨	સુરેશ દલાલ	‘ભૂરા આકાશની આશા’	મિહિકા
૧૯૮૩	રમણલાલ ચી. શાહ	‘પાસપોર્ટની પાંખે’	આર. આર.
૧૯૮૪	પ્રવીણ દરજી	‘લીલાં પર્ણ’	કુમકુમ
૧૯૮૫	અબ્બાસ અલી તાઈ	‘સૂરજ એક કિરણ અનેક’	વિકાસ ટ્રસ્ટ
(આ પુસ્તક લેખકે રદ કરવાથી પારિતોષિક પરત કરેલ છે)			
૧૯૮૬	સ્વામી સચ્ચિદાનંદજી	‘મારા અનુભવો’	ગૂર્જર
૧૯૮૭	પ્રીતિ સેનગુપ્તા	‘દિક્કદિગંત’	આર. આર.
૧૯૮૮	દિલીપ રાણપુરા	‘છવિ’	આર. આર.
૧૯૮૯	લાભશંકર ઠાકર	‘મારી બા’	રન્નાદે
૧૯૯૦	માધવ રામાનુજ	‘પિંજરની આરપાર’	વોરા
૧૯૯૧	જોસેફ મેકવાન	‘જનમજલા’	આર. આર.
૧૯૯૨	નારાયણ દેસાઈ	‘અગ્નિકુંડમાં ગિગેલું ગુલાબ’	મા. દે. જન્મશતા. સમિતિ
૧૯૯૩	ગુણવંત શાહ	‘ઢાઈ અક્ષર પ્રેમ કા’	આર. આર.
૧૯૯૪	અમૃતલાલ વેગડ	‘પરિક્રમા નર્મદામૈયાની’	આર. આર.
	નાગજીભાઈ દેસાઈ	‘મારી કરમકથની’	ઉત્તમ સાહિત્ય
૧૯૯૫	મણિભાઈ શાહ	‘હું પોતે’	આર. આર.
૧૯૯૬	દુધ્યંત પંડ્યા	‘સ્મરણક્યારાનાં સુમનો’	ગૂર્જર

૧૯૯૭	ઈશ્વર પરમાર	‘શિક્ષણના સિતારા’	પ્રવીણ
૧૯૯૮	યજ્ઞેશ દવે	‘અરૂપસાગરે રૂપરતન’	પાર્શ્વ
૧૯૯૯	દિગ્ગીશ મહેતા	‘ઈગ્લિશ ઈગ્લિશ’	ગૂર્જર
૨૦૦૦	લલિત દલાલ	‘સનદી સેવાનાં સંભારણાં’	રંગદાર
૨૦૦૧	વસુબહેન	‘યોગાનુયોગ’	પાર્શ્વ
૨૦૦૨	વર્ષા અડાલજા	‘નભ ઝૂક્યું’	આર.આર.
૨૦૦૩	શિવદાન ગઢવી	‘ચારણી સાહિત્યના પ્રતિભાશાળી કવિઓ’	લેખક પોતે
૨૦૦૪	મનસુખલાલ સાવલિયા	‘ભારતના મહાન સંગીતકારો’	પ્રવીણ
૨૦૦૫	ઉર્વાશ કોઠારી	‘સરદાર : સાચો માણસ સાચી વાત’	સત્ય
૨૦૦૬-૦૭	મુનિકુમાર પંડ્યા	‘ઓળખ્યાં એવાં આલેખ્યાં’	ગુજ.સા.પરિષદ
૨૦૦૮-૦૯	મનુ પંડિત	‘ગાંધીયુગના શીલધર્મી કર્મવીરો’	જીવનસ્મૃતિ સ્વા.
૨૦૧૦-૧૧	ચંદ્રકાન્ત કડિયા	‘અમારો શોખનો પાડો’	ગૂર્જર
૨૦૧૨-૧૩	ગંભીરસિંહ ગોહિલ	‘પ્રજાવત્સલ રાજવી’	પોતે



પ. શ્રી બટુભાઈ ઉમરવાડિયા (એકાંકી) પારિતોષિક

૧૯૭૦-૭૧	પ્રથમ : -	-	-
	દ્વિતીય : મહીયુદ્ધન મનસુરી	‘ન’	આદર્શ
	તૃતીય : રમેશ શાહ	‘રૂમનો ટી.બી. પેશન્ટ’	વત્સલ
૧૯૭૨-૭૩	પ્રથમ : લાભશંકર ઠાકર	‘મરી જવાની મજા’	આર.આર.
	દ્વિતીય : શ્રીકાન્ત શાહ	‘તિરાડ અને બીજાં એકાંકીઓ’	આદર્શ
	તૃતીય : મહેશ દવે	‘મને દૃશ્યો દેખાય છે’	આર.આર.
૧૯૭૪-૭૫	-	-	-
૧૯૭૬-૭૭	પ્રથમ : ઈન્દુ પુવાર	‘ફક્કડ ગિરધારી’	કુમકુમ
	દ્વિતીય : પ્રબોધ જોશી	‘તીન બંદર’	ત્રિપાઠી
	તૃતીય : રવીન્દ્ર ઠાકોર	‘નટશૂન્યમ્’	કુમકુમ
૧૯૭૮-૭૯	પ્રથમ : -	-	-
	દ્વિતીય : -	-	-
	તૃતીય : વજુભાઈ ટાંક	‘રૂપકિરણ’	ત્રિપાઠી
૧૯૮૦-૮૧	પ્રથમ : -	-	-
	દ્વિતીય : શિવકુમાર જોશી	‘ગંગા વહે છે આપની’	આર.આર.
	તૃતીય : પરમસુખ પંડ્યા	‘માટીની પછીત’	ત્રિપાઠી

૧૯૮૨-૮૩	પ્રથમ : -	-	-
	દ્વિતીય : -	-	-
	તૃતીય : ચંપૂ વ્યાસ	‘મંચલિપિ’	વિજયરાજ પ્રકાશન
૧૯૮૪-૮૫	પ્રથમ : હસમુખ બારાડી	‘જનાર્દન જોસેફ’	થિયેટર ફાઉન્ડેશન
	દ્વિતીય : -	-	-
	તૃતીય : -	-	-
૧૯૮૬-૮૭	પ્રથમ : -	-	-
	દ્વિતીય : -	-	-
	તૃતીય : તારક મહેતા	‘તારક મહેતાનાં સાત એકાંકીઓ’	અશોક
૧૯૮૮-૮૯	-	-	-
૧૯૯૦-૯૧	પ્રથમ : લવકુમાર દેસાઈ	‘કેનવાસનો એક ખૂણો’	આરતી
	દ્વિતીય : વિભૂત શાહ	‘મામુનીનાં શ્યામ ગુલાબ’	આર.આર.
	તૃતીય : -	-	-
૧૯૯૨-૯૩	પ્રથમ : સુભાષ શાહ	‘સંચય બીજો’	અસાઈત સા. સભા
	દ્વિતીય : -	-	-
	તૃતીય : -	-	-
૧૯૯૪-૯૫	પ્રથમ : ધીરુબહેન પટેલ	‘માયાપુરુષ’	ગૂર્જર
	દ્વિતીય : -	-	-
	તૃતીય : -	-	-
૧૯૯૬-૯૭	પ્રથમ : સતીશ વ્યાસ	‘તીડ’	પાર્શ્વ
	દ્વિતીય : -	-	-
	તૃતીય : -	-	-
૧૯૯૮-૯૯	પ્રથમ : દલપત ચૌહાણ	‘દીવાલો’	પોતે
	દ્વિતીય : વર્ષા અડાલજા	‘મંદોદરી’	આર.આર.
	તૃતીય : હરીશ નાગ્રેયા	‘ખોડિયા સૂરજ’	‘ઉદ્દેશ’-ડિસે.૯૯
૨૦૦૦	પ્રથમ : ડૉ. કેશુભાઈ દેસાઈ	‘પેટ’	રન્નાદે
૨૦૦૧	દ્વિતીય : ઉશનસૂ	‘ડોશીની વહુ અને બીજાં એકાંકી’	રંગદ્વાર
૨૦૦૦	તૃતીય : રાજેન્દ્ર જે. જોશી	‘મ...મ...મદદ કરીએ’	પોતે
૨૦૦૨-૦૩	પ્રથમ : મોહન પરમાર	‘બહિષ્કાર’	રન્નાદે
	દ્વિતીય : અમિત શાહ	‘હનન’	રન્નાદે
	તૃતીય : -	-	-

૨૦૦૪-૦૫	પ્રથમ: પ્રવીણ પંડ્યા	‘ઈડિયા લોજ’	કૃતિ
	દ્વિતીય: ઉષા ઉપાધ્યાય	‘મસ્તી ખોર મનિયો’	ગૂર્જર
	તૃતીય: -	-	-
૨૦૦૬-૦૭	જિતેન્દ્ર પટેલ	‘ઉજાગરા’	પાર્શ્વ
૨૦૦૮-૦૯	મધુરાય	‘કાન્તા કહે’	અરુણોદય
૨૦૧૦-૧૧	નિર્મળા દેસાઈ	‘વેદકાલીન નારી રત્નો’	સુમન
૨૦૧૨-૧૩	પીયુષ ભટ્ટ	‘છેલ્લો પારસી’	અસાઈત સા. સભા



૬. શ્રી પ્ર. ત્રિવેદી (શિક્ષણવિષયક) પારિતોષિક

૧૯૭૪-૭૫	રસિકલાલ પરીખ	‘આકાશભાષિત’	-
૧૯૭૬-૭૭	જયેન્દ્ર શાસ્ત્રી દવે	‘સર્જનશીલતા અને તેનો શૈક્ષણિક ફલિતાર્થ’	-
૧૯૮૮-૮૯	ઈશ્વર પરમાર	‘સામાજિક નવલકથામાં શિક્ષણ’	પોતે
	પ્રીતિ શાહ	‘સમૂહ માધ્યમો અને સાહિત્ય’	પાર્શ્વ
૧૯૯૦-૯૧	તુલસીભાઈ પટેલ	‘બાળકનું ઘડતર’	પોતે
૧૯૯૨-૯૩	આર. એસ. ત્રિવેદી	‘મમ્મી-પપ્પા’	પ્રવીણ
૧૯૯૪-૯૫	-	-	-
૧૯૯૬-૯૭	ભાણદેવ	‘શિક્ષકનું દર્શન’	પ્રવીણ
	હિંમતભાઈ મહેતા	‘શિક્ષણની શિક્ષાપત્રી’	હેમુ પ્રકાશન
૨૦૦૦-૦૧	ગોવિંદભાઈ રાવલ	‘જીવન અને શિક્ષણ’	ગુ.યુ.ગ્રં.નિ.બોર્ડ
૨૦૦૨-૦૩	દર્શના ધોળકિયા	‘ગુજરાતના સર્જકોનું પ્રાથમિક શિક્ષણ’	ગૂર્જર
૨૦૦૪-૦૫	વિજય સેવક	‘તમસો મા જયોતિર્ગમય’	ગુ.યુનિ.ગ્રં.નિ.બોર્ડ
૨૦૦૬-૦૭	કેશુભાઈ દેસાઈ	‘શોધીએ એવો સૂરજ’	પાર્શ્વ
૨૦૦૮-૦૯	મનસુખ સલ્લા	‘અનુભવની એરણ પર’	રંગદ્વાર
૨૦૧૦-૧૧	કોઈને મળતું નથી	-	-
૨૦૧૨-૧૩	ઊર્મિલા શાહ	‘સંતાન સ્કૂલમાં અને ઘરમાં’	ગૂર્જર



૭. શ્રી પરમાનંદ કુંવરજી કાપડિયા (સમાજશિક્ષણ-ચિંતન) પારિતોષિક

૧૯૭૪-૭૫	અમૃતલાલ યાજ્ઞિક	‘આત્મગંગોત્રીનાં પુનિત જળ’	આર.આર.
૧૯૭૬-૭૭	ઉમાશંકર જોશી	‘કેળવણીનો કીમિયો’	કુમકુમ
૧૯૭૮-૭૯	જયેન્દ્ર શાસ્ત્રી દવે	‘શિક્ષણદર્શન પરિભાષાકોશ’	સ.પ.યુનિ.
૧૯૮૦-૮૧	વત્સલ વસાણી	‘જાગીને જોઉં તો’	અભિરુચિ

૧૯૮૨-૮૩	જયન્ત પંડ્યા	‘શબ્દવેધ’	ગુજ.સા.પરિ.
૧૯૮૪-૮૫	ચીમનલાલ ચકુભાઈ શાહ	‘તત્ત્વવિચાર અને અભિવંદના’	મુ. જૈન. યુ. સંઘ
૧૯૮૬-૮૭	વિષ્ણુ પ્રસાદ ત્રિવેદી	‘આશ્ચર્યવત્’	સસ્તુ સાહિત્ય
૧૯૮૮-૮૯	હરીન્દ્ર દવે	‘ધર્મસભા’	ત્રિપાઠી
૧૯૯૦-૯૧	ગુણવંત શાહ	‘અસ્તિત્વનો ઉત્સવ’	આર. આર.
૧૯૯૨-૯૩	યાસીન દલાલ	‘મઝહબ નહીં સિખાતા’	આર. આર.
૧૯૯૪-૯૫	ઉષા ચતુર્વેદી	‘શ્વેત મેઘધનુષ્ય’	ગૂર્જર
૧૯૯૬-૯૭	મૃગેશ વૈષ્ણવ	‘વળગાડનું વિષયક’	નવભારત
૧૯૯૮-૯૯	નગીનદાસ સંઘવી	‘પોસ્ટમાર્ટમ’	આર. આર.
૨૦૦૦-૦૧	કાન્તિ ભટ્ટ	‘ચેતનાનો ઉજાસ’	અરુણોદય
૨૦૦૨-૦૩	અમૃતલાલ વેગડ	‘થોડું સોનું, થોડું રૂપું’	આર. આર.
૨૦૦૪-૦૫	પ્રવીણ દરજી	‘પરિપ્રશ્ન’	રન્નાદે
૨૦૦૬-૦૭	ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ	‘અક્ષરનાં અજવાળાં’	રન્નાદે
૨૦૦૮-૦૯	મનસુખ સલ્વા	‘અનુભવની એરણ પર’	રંગદ્વાર
૨૦૧૦-૧૧	મોહમ્મદ માંકડ	‘આવકાર’	ગૂર્જર
૨૦૧૨-૧૩	—	—	—



૮. શ્રી જયોતીન્દ્ર હ. દવે (હાસ્ય) પારિતોષિક

૧૯૭૪-૭૫	વિનોદ ભટ્ટ	‘ઈદમ્ ચતુર્થમ્’	વોરા
૧૯૭૬-૭૭	રતિલાલ બોરીસાગર	‘મરક મરક’	વોરા
૧૯૭૮-૭૯	રમણ પાઠક	‘હાસ્યલોક’	આદર્શ
૧૯૮૦-૮૧	નિરંજન ત્રિવેદી	‘પહેલું સુખ તે જાતે હસ્યા’	અભિનવ
૧૯૮૨-૮૩	મધુસૂદન પારેખ	‘વિનોદાયન’	ગૂર્જર
૧૯૮૪-૮૫	બકુલ ત્રિપાઠી	‘દ્રોણાર્યાર્યનું સિંહાસન’	આર. આર.
૧૯૮૬-૮૭	નટવરલાલ પ્ર. બુચ	‘કાગળનાં કેસૂડાં’	જીવનનિર્માણ
૧૯૮૮-૮૯	તારક મહેતા	‘સય બોલે કુત્તા કાટે’	રન્નાદે
૧૯૯૦-૯૧	ચંદ્રકાન્ત શેઠ	‘હેત અને હળવાશ’	આર. આર.
૧૯૯૨-૯૩	—	—	—
૧૯૯૪-૯૫	બી. એન. દસ્તૂર	‘બાવાજીનો બાયોસ્કોપ’	નવભારત
૧૯૯૬-૯૭	નિર્મિશ ઠાકર	‘શબ્દોનાં શીર્ષસિન’	નવભારત
૧૯૯૮-૯૯	ઉશનસૂ	‘હળવાશની ક્ષણોમાં’	આદર્શ
૨૦૦૦-૦૧	વિનોદ જાની	‘શ્રીમદ્ વિનોદગીતા’	
૨૦૦૨-૦૩	રજનીકુમાર પંડ્યા	‘શબ્દઠંઠા’	રન્નાદે

૨૦૦૪-૦૫	અશોકદેવે	‘પાનું પંચાવનમું’	ગૂર્જર
૨૦૦૬	જગદીશ ત્રિવેદી	‘રમૂજનાં રસગુલ્લાં’	પ્રવીણ
૨૦૦૭	શાહબુદ્દીન રાઠોડ	‘હાસ્યનો વરઘોડો’	ઈમેજ
૨૦૦૮	ઉર્વાશ કોઠારી	‘બત્રીસ કોઠે હાસ્ય’	ગુર્જર
૨૦૦૯	હરનિશ જાની	‘સુશીલા’	હર્ષ
૨૦૧૦	કલ્પના દેસાઈ	‘ચાલતાં ચાલતાં સિંગાપોર’	હર્ષ
૨૦૧૨-૧૩	જયંતિ પટેલ ‘રંગલો’	‘રંગલાની રામલીલા’	ગૂર્જર



૯. શ્રી બી.એન.માંકડ (વિજ્ઞાન) પારિતોષિક

૧૯૭૬-૭૭	પ્રથમ: શિવપ્રસાદ ત્રિવેદી દ્વિતીય: છોટુભાઈ સુથાર	‘તારુણ્યની તાસીર’ ‘આપણાં પક્ષીઓ’	નવજીવન સ.પ.યુનિ.
૧૯૭૮-૭૯	પ્રથમ: ભરદ્વાજ વિજય દ્વિતીય: હરિનારાયણ આચાર્ય	‘ચંદ્ર પર ચઢાઈ’ ‘વનવગડાનાં વાસી’	ગુજ.યુનિ. ગુજ.વિદ્યાસભા
૧૯૮૦-૮૧	પ્રથમ: પદ્મકાન્ત ર. શાહ દ્વિતીય: -	‘સૂર્યશક્તિ’ -	મ.સ.યુનિ. -
૧૯૮૨-૮૩	પ્રથમ: પ્રદ્યુમ્ન કં. દેસાઈ દ્વિતીય: રમેશ પટેલ	‘પંખીજગત’ ‘વિજ્ઞાન પ્રકાશ’	પ્રકાશ સા. ભંડાર સુવાસિત
૧૯૮૪-૮૫	પ્રથમ: સુશ્રુત પટેલ	‘ધૂમકેતુ હેલી’	હર્ષલ
૧૯૮૬-૮૭	પ્રથમ: નગેન્દ્ર વિજય દ્વિતીય: લાલસિંહ રાઓલ	‘હાઈડ્રોપોનિક્સ’ ‘આસપાસનાં પંખી જીવનભરના સાથી’	હર્ષલ પર્યાવરણ
૧૯૮૮-૮૯	પ્રથમ: વિજયગુપ્ત મૌર્ય દ્વિતીય: સુરેશ ર. શાહ	‘ગાલા પાગોસ’ ‘મૂળભૂત કણો’	અશોક ગ્રં.નિ.બોર્ડ
૧૯૯૦-૯૧	પ્રથમ: નગીન મોદી દ્વિતીય: લાભશંકર ઠાકર	‘વિજ્ઞાનવિમર્શ’ ‘આયુર્વેદની અમૃતધારા’	ગૂર્જર નવગુજરાત
૧૯૯૨-૯૩	પ્રથમ: સતીશ પટેલ દ્વિતીય: દિગમ્બર સ્વાદિયા	‘બાળઉછેર બે હાથમાં’ ‘અંતરિક્ષને ઝરૂખેથી’	નવભારત નવભારત
૧૯૯૪-૯૫	પ્રથમ: કે.ટી. મહેતા દ્વિતીય: યશવન્ત કડીકર	‘જાદુઈ કિરણ-લેસર’ ‘વિજ્ઞાનની અદ્ભુત શોધો’	આદર્શ ગુજ.પુ.સ.સ.મં.લિ.
૧૯૯૬-૯૭	પ્રથમ: દીપક જગતાપ દ્વિતીય: રમેશચંદ્ર ભાયાણી અને શાંતિભાઈ જાની	‘વિજ્ઞાનવિશ્વ’ ‘વિશ્વના મહાન ગણિતશાસ્ત્રી’	ગૂર્જર પ્રવીણ
૧૯૯૮-૯૯	પ્રથમ: મુકુન્દ મહેતા	‘ફિટનેસ’	ગૂર્જર

	દ્વિતીય : રઈશ મનિઆર	‘બાળઉછેરની બારાખડી’	ઈમેજ
૨૦૦૦	પ્રથમ : બેન્જામિન સુવાર્તિક	‘વિજ્ઞાનની પાંખે’	ગૂર્જર
	દ્વિતીય : વસંત મિસ્ત્રી	‘ધરતીકંપ’	આર. આર.
૨૦૦૨	ડૉ. પરંતપ પાઠક	‘અવકાશયુગની મહત્વની સિદ્ધિઓ’	૨૦૦૨
૨૦૦૪	પ્રથમ : રશ્મિન્ મહેતા	‘જ્ઞાન-જિજ્ઞાસા’	ગૂર્જર
	દ્વિતીય : પોપટલાલ મંડલી	‘આકાશમાં એક ડોકિયું’	રન્નાદે
૨૦૦૬-૦૭	યોગેન્દ્ર જાની	‘વ્યોમદ્રષ્ટા મહારથી વિજ્ઞાનીઓ’	દર્શિતા
૨૦૦૮-૦૯	ભરત લાલભાઈ શાહ	‘વિજ્ઞાનની રસપ્રદ વાતો’	હર્ષ
૨૦૧૦-૧૧	ડૉ. કિશોર પંડ્યા	‘વિજ્ઞાનરસ’	હર્ષ
૨૦૧૨-૧૩	બી.સી. પટેલ	‘માનવ જનીનવિજ્ઞાન’	ગુજરાત વિશ્વકોશ



૧૦. શ્રી રામપ્રસાદ પ્રેમશંકર બક્ષી (સાહિત્યશાસ્ત્ર) પારિતોષિક

૧૯૭૬-૭૭	હરિવલ્લભ ભાયાણી	‘કાવ્યમાં સંવેદન’	આર. આર.
૧૯૭૮-૭૯	સિતાંશુ યશશંદ્ર	‘રમણીયતાનો વાગ્વિકલ્પ’	આર. આર.
	યશવંત ત્રિવેદી	‘કાવ્યની પરિભાષા’	આર. આર.
૧૯૮૦-૮૧	નગીનદાસ પારેખ	‘આનંદવર્ધનનો ધ્વનિવિચાર’	ગુ.સા. પરિષદ
૧૯૮૨-૮૩	ભૃગુરાય અંજારિયા	‘કાન્ત વિશે’	આર. આર.
૧૯૮૪-૮૫	પ્રમોદકુમાર પટેલ	‘ગુજરાતીમાં વિવેચન-તત્ત્વવિચાર’	સ. પ. યુનિ.
૧૯૮૬-૮૭	કિશોર જાદવ	‘નવી ટૂંકી વાર્તાની કળામીમાંસા’	આર. આર.
૧૯૮૮-૮૯	જયંત કોઠારી	‘સાહિત્યિક તથ્યોની માવજત’	પોતે
૧૯૯૦-૯૧	જયાનન્દ દેવે	‘સંસ્કૃત સાહિત્યદર્શન’	પ્રવીણ
૧૯૯૨-૯૩	શિરીષ પંચાલ	‘પશ્ચિમનું સાહિત્યવિવેચન’	ગ્રંથનિર્માણ
૧૯૯૪-૯૫	રશીદ મીર	‘ગઝલનું પરિપ્રેક્ષ્ય’	‘ધબક’, વડોદરા
૧૯૯૬-૯૭	મહેશ ચંપકલાલ	‘ભરત નાટ્યશાસ્ત્ર : આધુનિક સંદર્ભ’	ગ્રંથનિર્માણ
૧૯૯૮-૯૯	ચંદ્રકાન્ત શેઠ	‘સાહિત્ય : પ્રાણ અને પ્રવર્તન’	આર. આર.
૨૦૦૦-૦૧	ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા	‘બહુસંવાદ’	પાર્શ્વ
૨૦૦૨-૦૩	સુમન શાહ	‘કથાસિદ્ધાંત’	પાર્શ્વ
૨૦૦૪-૦૫	નીતિન મહેતા	‘અપૂર્ણ’	પોતે
૨૦૦૬-૦૭	અજિતસિંહ ઠાકોર	‘કવિસમય’	પાર્શ્વ
૨૦૦૮-૦૯	ચિમનલાલ ત્રિવેદી	‘ભાવચર્ચા’	ગુર્જર
૨૦૧૦-૧૧	ડૉ. રમણીકલાલ છ. મારુ	‘ચારણી ભાષાનું પિંગળશાસ્ત્ર’	ગુજ. સા. અકાદમી
૨૦૧૨-૧૩	બળવંત જાની	‘પીર શમ્સકૃત રાજા ગોવરચંદનો આખિયાન’ મુંબઈ યુનિ.	



૧૧. શ્રી તપ્તસિંહ પરમાર (પ્રથમ સર્જનાત્મક પુસ્તક) પારિતોષિક

૧૯૮૦-૮૧ મંગળરાઠોડ	‘બાગમાં’	સાહિત્યસંગમ
૧૯૮૨-૮૩ સરૂપધ્રુવ	‘મારા હાથની વાત’	નક્ષત્ર
૧૯૮૪-૮૫ કિરીટપુરોહિત	‘કિલકિલ’	ગણાત્રા
૧૯૮૬-૮૭ હિમાંશીશેલત	‘અન્તરાલ’	ચંદ્રમૌલિ
૧૯૮૮-૮૯ હરીશ મીનાશ્રુ	‘ધ્રિબાંગ સુંદર એણી પેર બોલ્યા’	ચંદ્રમૌલિ
૧૯૯૦-૯૧ મુકેશ વૈદ્ય	‘ચાંદનીના હંસ’	સુમન
૧૯૯૨-૯૩ સંસ્કૃતિરાણી દેસાઈ	‘સૂર્યોજ સૂર્યો’	ગુ.સા. પરિષદ
૧૯૯૪-૯૫ અરવિંદ ભટ્ટ	‘એક પીછું મોરનું’	પ્રવીણ
૧૯૯૬-૯૭ મીનાક્ષી દીક્ષિત	‘અંજની તને યાદ છે?’	હર્ષ
૧૯૯૮-૯૯ કિરીટદૂધાત	‘બાપાની પીંપર’	નવભારત
૨૦૦૦-૦૧ રાજેશ પંડ્યા	‘પૃથ્વીને આ છેડે’	સા.અકાદમી, દિલ્હી
૨૦૦૨-૦૩ મોના પાત્રાવાલા	‘રાની બિલાડો’	આર.આર.
૨૦૦૪-૦૫ વિપાશા	‘ઉપલેટા રંગોથી રિસાયેલી ભીંતો’	સા.અકા., દિલ્હી
૨૦૦૬-૦૭ અંકિત ત્રિવેદી	‘ગઝલ પૂર્વક’	ઈમેજ
૨૦૦૮-૦૯ સૌમ્ય જોશી	‘ત્રીન રૂમમાં’	ઈમેજ
૨૦૧૦-૧૧ પ્રેરણા કે. લીમડી	‘અને રેત પંખી’	સાહિત્ય સંગમ
૨૦૧૨-૧૩ અનિલ ચાવડા	‘સવાર લઈને’	નવભારત



૧૨. શ્રી હરિલાલ મા. દેસાઈ (સામાજિક તત્ત્વજ્ઞાન) પારિતોષિક

૧૯૮૦-૮૧ મકરન્દ દવે	‘સહજને કિનારે’	વોરા
૧૯૮૨-૮૩ વિષ્ણુ પ્રસાદ ર. ત્રિવેદી	‘દુમપર્ણ’	ચીમનલાલ લિટરરી ટ્રસ્ટ
૧૯૮૪-૮૫ સ્વામી તદ્દુપાનંદજી સરસ્વતી	‘અપરોક્ષાનુભૂતિ’	સદ્વિચાર
૧૯૮૬-૮૭ ગુણવંત શાહ	‘કૃષ્ણાનું જીવનસંગીત’	આર.આર.
૧૯૮૮-૮૯ ગીતા પરીખ	‘કાવ્યસ્પંદિતા’	પોતે
૧૯૯૦-૯૧ વિષ્ણુ પંડ્યા	‘સમયના હસ્તાક્ષર’	પોતે
૧૯૯૨-૯૩ રાધેશ્યામ શર્મા	‘વિવેચનનો વિધિ’	પોતે
કનુ નાયક	‘કલા-પાથેય’	પ્રવીણ
૧૯૯૪-૯૫ હરિવલ્લભ ભાયાણી	‘ભારતીય સંસ્કાર પરંપરા અને આપણો વર્તમાન’	પાર્શ્વ
૧૯૯૬-૯૭ રજનીકુમાર પંડ્યા	‘લગ્નેતર સંબંધો’	આર.આર.
૧૯૯૮-૯૯ માર્ટિન મેકવાન અને		

હર્ષદરાય દેસાઈ	‘ગુજરાતમાં દલિતો પર અત્યાચાર’	નવસર્જન
હિમાંશી શેલત	‘પ્લેટફોર્મ નંબર ચાર’	ગૂર્જર
૨૦૦૦-૦૧ દક્ષા વિ. પટ્ટણી	‘ગાંધીજીના ચિંતનમાં સત્યાગ્રહ’	
૨૦૦૪-૦૫ રમણ સોની	‘પરોક્ષ પ્રત્યક્ષે’	પોતે
૨૦૦૬-૦૭ હર્ષદ ત્રિવેદી ‘પ્રાસન્નેય’	‘વાગાવાસ્યમ્’	રન્નાદે
૨૦૦૮-૦૮ -	-	-
૨૦૧૦-૧૧ -	-	-
૨૦૧૨-૧૩ ભીખુ વેગડા	‘ગુજરાતી દલિતસાહિત્ય’	પ્રત્યાયન



૧૩. શ્રી નટવરલાલ માલવી (બાળસાહિત્ય) પારિતોષિક

૧૯૮૦-૮૧ રમેશ પારેખ	‘ચી’	ગુ.સા. પરિષદ
૧૯૮૨-૮૩ ઈશ્વર પરમાર	‘બહુબીન’	વેણુ
૧૯૮૪-૮૫ રાજેન્દ્ર શાહ	‘આંબે આવ્યા મોર’	ગુ.સા. પરિષદ
૧૯૮૬-૮૭ નીતા રામૈયા	‘ધમાયકડી’	કિ.રામૈયા
૧૯૮૮-૮૯ મહેન્દ્ર રે. ત્રિવેદી	‘ઝરમર ઝરમર’	ગુ. પા. પુ. મંડળ
૧૯૯૦-૯૧ નટવર પટેલ	‘બાળનાટક ઝિંદાબાદ’	પોતે
૧૯૯૨-૯૩ રમેશ ત્રિવેદી	‘હિંચમ્ હિંચા’	પોતે
મધુસૂદન પારેખ	‘મિયાં અકકુ’	નવભારત
૧૯૯૪-૯૫ યોસેફ મેકવાન	‘વાહ રે વાર્તા વાહ’	-
સુશીલા ઝવેરી	‘પોં પોંનું પડધમ’	-
૧૯૯૬-૯૭ યશવંત કડીકર	‘ટમ ટમ તારલા’	પુસ્તકાલય મંડળ
૧૯૯૮-૯૯ યશવંત મહેતા	‘વિજ્ઞાનકથા’	ગૂર્જર
૨૦૦૦-૦૧ ચંદ્રકાન્ત શેઠ	‘હું તો ચાલું મારી જેમ’	આર.આર.
૨૦૦૨-૦૩ રતિલાલ સાં. નાયક	‘કરંડિયો’ ભા. ૧ થી ૫	ગૂર્જર
૨૦૦૪-૦૫ ચિનુ મોદી	‘તરંગમાલા’	રન્નાદે
હંસાબહેન પાઠક	‘ઢબક ઢાંગલી’	ગૂર્જર
૨૦૦૬-૦૭ શ્રદ્ધા ત્રિવેદી	‘સોનાનો પૂડલો’	ગૂર્જર
હુંદરાજ બલવાણી	‘છત્રીસ નંબરની બસ’	કુસુમ
૨૦૦૮-૦૯ હેમન્ત કારિયા	પપ્પા એક વાર્તા કહોને !	શુભમ્
૨૦૧૦-૧૧ ફિલિપ કલાર્ક	‘ઉમટી આવ્યાં વાદળ’	પોતે
૨૦૧૨-૧૩ ગિરીશ ભટ્ટ	‘મારું નામ લાવણ્ય’	દર્શિતા



૧૪. શ્રી ઉશનસ્ (સોનેટમાળા-ખંડકાવ્ય) પારિતોષિક

૧૯૮૨-૮૩ ચિનુ મોદી	‘બાહુક’	આર.આર.
૧૯૮૪-૮૫ સિતાંશુ યશશ્ચંદ્ર	‘પ્રલય’	આર.આર.
૧૯૮૬-૮૭ ચંદ્રકાન્ત શેઠ	‘પડઘાની પેલે પાર’	આર.આર.
૧૯૮૮-૮૯ યજ્ઞેશ દવે	‘જાતિસ્મર’	‘એતદ્’
૧૯૯૦-૯૧ રામપ્રસાદ શુક્લ	‘સમય નજરાયો’	ગૂર્જર
૧૯૯૨-૯૩ -	-	-
૧૯૯૪-૯૫ પ્રવીણ પંડ્યા	‘અજવાસનાં મત્સ્ય’	કવિલોક
૧૯૯૬-૯૭ મણિલાલ હ. પટેલ	‘ડુંગર કોરી ઘર કર્યા’	પાર્શ્વ
૧૯૯૮-૯૯ ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા	‘શબ્દે કોર્યા શિલ્પ’	હીરાગૌરી પંડ્યા, રાજકોટ
૨૦૦૦-૦૧ નલિન રાવળ	‘મેરી ગો રાઉન્ડ’	ગૂર્જર
૨૦૦૨-૦૩ ઉદયન ઠક્કર	‘સેલ્વારા’	ઈમેજ
૨૦૦૪-૦૫ -	-	-
૨૦૦૬-૦૭ યોગેશ જોષી	‘જેસલમેર’	ગૂર્જર
૨૦૦૮-૦૯ રાજેશ પંડ્યા	‘સમુદ્ર કાવ્યો’	સમીપે
૨૦૧૦-૧૧ ઉર્વાશ વસાવડા	‘ગિરનાર સાદ પાડે’	મીડિયા
૨૦૧૨-૧૩ ચંદ્રકાન્ત દેસાઈ	‘સોનેટાંજલિ’	ટ્રીડ્સ



૧૫. શ્રી દિલીપ મહેતા (ગઝલ) પારિતોષિક

૧૯૮૨-૮૩ નયન હ. દેસાઈ	‘મુકામ પોસ્ટ માણસ’	પોતે
૧૯૮૪-૮૫ દિલીપ વ્યાસ	‘ઊભો છે સમય બહાર’	પોતે
૧૯૮૬-૮૭ મનહર મોદી	‘૧૧ દરિયા’	રન્નાદે
૧૯૮૮-૮૯ હેમેન શાહ	‘ક, ખ, કે ગ...’	ગુ.સા.અકાદમી
૧૯૯૦-૯૧ મનોજ ખંડેરિયા	‘હસ્તપ્રત’	શ્રીમતી ના.દા.દા.મ.વિ.
૧૯૯૨-૯૩ મકરન્દ દવે	‘હવાબારી’	નવભારત
૧૯૯૪-૯૫ રમેશ પારેખ	‘લે, તિમિરા સૂર્ય !’	પ્રવીણ
૧૯૯૬-૯૭ અદમ ટંકારવી	‘અદમ ટંકારવીની ગઝલની ચોપડી’	રન્નાદે
૧૯૯૮-૯૯ જવાહર બક્ષી	‘તારાપણાના શહેરમાં’	વિશાલ
૨૦૦૦-૦૧ ચિનુ મોદી	‘નકશાનાં નગર’	રન્નાદે
૨૦૦૨-૦૩ રશીદ મીર	‘રૂબરૂ’	ધબક

૨૦૦૪-૦૫	રાજેશ વ્યાસ	‘છોડીને આવતું’	આર.આર.
૨૦૦૬-૦૭	દિલીપ મોદી	‘અહેસાસ’	સાહિત્ય સંગમ
૨૦૦૮-૦૯	હર્ષ બ્રહ્મભટ્ટ	‘મૌનની મહેફિલ’	નવભારત
૨૦૧૦-૧૧	હરીશ મીનાશ્રુ	‘શબ્દમાં જિનકું ખાસ ખબરાં પડી’	લજ્જા
૨૦૧૨-૧૩	રાજેન્દ્ર શુક્લ	‘સેંજળ’	ઈમેજ



૧૬. શ્રી મહેન્દ્ર ભગત (દીર્ઘ નાટક/ટૂંકી વાતા) પારિતોષિક

૧૯૮૨-૮૩	જયેન્દ્ર શેખડીવાળા	‘કલ્કિ’	ગુ.સા.પરિષદ
૧૯૮૪-૮૫	લાભશંકર ઠાકર	‘પીળું ગુલાબ અને હું’	અસાઈત
૧૯૮૬-૮૭	રાધેશ્યામ શર્મા	‘વાતાવરણ’	ત્રિમૂર્તિ
૧૯૮૮-૮૯	દિલીપ ઝવેરી	‘પાંડુકાવ્યો અને ઈતર’	ગુ.સા.પરિષદ
૧૯૯૦-૯૧	મનોજ ખંડેરિયા	‘અંજની’	ના.દા.દા.મ.વિ.
૧૯૯૨-૯૩	ધીરુભાઈ ઠાકર	‘ઊંચો પર્વત ઊંડી ખીણ’	ગૂર્જર
૧૯૯૪-૯૫	સરૂપ ક્ષુવ	‘સળગતી હવાઓ’	સંવેદન સાં. મંચ.
૧૯૯૬-૯૭	સતીશ વ્યાસ	‘તીડ’	પાર્શ્વ
૧૯૯૮-૯૯	નીતા રામૈયા	‘તે જળપ્રદેશ છે’	શાર્દૂલ રામૈયા
૨૦૦૦-૦૧	રમેશ પારેખ	‘સૂરજને પડછાયો હોય’	રન્નાદે
૨૦૦૨-૦૩	પ્રજ્ઞા પટેલ	‘જવાળામુખી’	રન્નાદે
૨૦૦૪-૦૫	નીરવ પટેલ	‘બહિષ્કૃત ફૂલો’	પોતે
૨૦૦૬-૦૭	હરીશ નાગ્રેયા	‘ટેરવે અટક્યા બોલ’	શુભમ્
૨૦૦૮-૦૯	ધ્વનિલ પારેખ	‘અંતિમ યુદ્ધ’	ડિવાઈન
૨૦૧૦-૧૧	ચિનુ મોદી	‘સ્વપ્ન દુઃસ્વપ્ન અને બીજા પૌરાણિક નાટકો’	ગૂર્જર
૨૦૧૨-૧૩	દશરથ પરમાર	‘બે ઈ-મેઈલ અને સરગવો’	ડિવાઈન



૧૭. શ્રી રમણ પાઠક ષષ્ટિપૂર્તિ (નવલિકા) પારિતોષિક

૧૯૮૨-૮૩	ભૂપેશ અધ્વર્યુ	‘હનુમાનલવકુશ મિલન’	ગુજ.સા.પરિષદ
૧૯૮૪-૮૫	ધીરેન્દ્ર મહેતા	‘સમ્બુખ’	આર.આર.
૧૯૮૬-૮૭	રાધેશ્યામ શર્મા	‘વાર્તાવરણ’	ત્રિમૂર્તિ
૧૯૮૮-૮૯	વીનેશ અંતાણી	‘રણઝણવું’	આર.આર.
૧૯૯૦-૯૧	મોહન પરમાર	‘નકલંક’	લોકપ્રિય

૧૯૯૨-૯૩	હિમાંશી શેલત	‘અંધારી ગલીમાં સફેદ ટપકાં’	યૂ. ગાંધી વિદ્યાભવન
૧૯૯૪-૯૫	ઉત્પલભાયાણી જનક ત્રિવેદી	‘ખતવણી’	ઈમેજ
૧૯૯૬-૯૭	પ્રાણજીવન મહેતા	‘ભાવળ વાવનાર અને બીજી વાર્તાઓ’	ગુ. સા. અકા.
૧૯૯૮-૯૯	માયડિય જયુ	‘પ્રા. કથન’	પાર્શ્વ
૨૦૦૦-૦૧	હરીશ મંગલમ્	‘જીવ’	પાર્શ્વ
૨૦૦૨-૦૩	પ્રવીણસિંહ ચાવડા	‘તલપ’	કુમકુમ
૨૦૦૪-૦૫	ધરમાભાઈ શ્રીમાળી	‘વનદેવતા’	ગૂર્જર
૨૦૦૬-૦૭	સુમન શાહ	‘રવેશ’	પાર્શ્વ
૨૦૦૮-૦૯	કિરીટદૂધાત	‘ફટફટિયું’	અરવીકાર
૨૦૧૦-૧૧	અજય સરવૈયા	‘આમ થાકી જવું’	ઈમેજ
૨૦૧૨-૧૩	દશરથ પરમાર	‘ફેક્ટ એન્ડ ફિક્શન અને બીજી વાર્તાઓ’	
		‘બે ઈ-મેઈલ અને સરગવો’	ડિવાઈન



૧૮. શ્રી સદ્વિચાર પરિવાર (માનવતાલક્ષી) પારિતોષિક

૧૯૮૨-૮૩	મકરન્દ દવે	‘ચિરંતના’	ત્રિપાઠી
૧૯૮૪	હસુ યાજ્ઞિક	‘દીવાલ પાછળની દુનિયા’	ગૂર્જર
૧૯૮૫	જોસેફ મેકવાન	‘વ્યથાનાં વીતક’	ગુજ. ખેતવિકાસ પરિષદ
૧૯૮૬	ચીનુભાઈ નાયક	‘ધર્મમંગલ’	આર. આર.
૧૯૮૭	સ્વામી સચ્ચિદાનંદજી	‘ચાલો અભિગમ બદલીએ’	ગૂર્જર
૧૯૮૮-૮૯	જશવંત કાનાબાર	‘ઊર્ધ્વ યાત્રા’	અશોક
૧૯૯૦-૯૧	મોહમ્મદ માંકડ	‘ઉજાસ’	ગૂર્જર
૧૯૯૨-૯૩	નંદિની જોશી	‘સુંદર દુનિયા માટે સુંદર સંઘર્ષ’	પોતે
૧૯૯૪-૯૫	જયવતી સંઘવી	‘દીવાલ નહીં પણ સેતુ’	નવભારત
૧૯૯૬	નગીનદાસ સંઘવી	‘અંતરના દીવા’	આર. આર.
૧૯૯૭	ભાણદેવ	‘શિક્ષકનું દર્શન’	પ્રવીણ
૧૯૯૮	ધૈર્યચંદ્ર બુદ્ધ	‘પ્રેરણાની પ્રભુતા’	આર. આર.
૧૯૯૯	ચંદ્રલાસ ત્રિવેદી	‘પારકી ભૂમિ પર ઘર’	ગૂર્જર
૨૦૦૦-૦૧	કાંતિ ભટ્ટ	‘ચેતનાનો ઉજાસ’	અરુણોદય
૨૦૦૨-૦૩	સુધીર દેસાઈ	‘મબલખનો મેળો’	ગૂર્જર
૨૦૦૩	હરેશ ધોળકિયા	‘આધુનિક ભારતના ઋષિઓ’	પ્રવીણ
૨૦૦૪-૦૫	ભૂપત વડોદરિયા	‘પંચામૃત અભિષેક’	નવભારત

૨૦૦૬-૦૭	સુરેશ દલાલ	‘ઝલક કિશોરી’	ઈમેજ
૨૦૦૮-૦૯	શરદચંદ્ર મણિલાલ ઠાકર	‘સંબંધ પણ ઉમેરો જરા સારવારમાં’	ગૂર્જર
૨૦૧૦-૧૧	દિનેશ પાંચાલ	‘અંતરનાં ઈન્દ્રધનુષ’	ગૂર્જર
૨૦૧૨-૧૩	ઊર્મિલા શાહ	‘સંતાન સ્કૂલમાં અને ઘરમાં’	ગૂર્જર



૧૯. શ્રી ગોપાળરાવ વિદ્વાંસ (અનુવાદ) પારિતોષિક

૧૯૮૪-૮૫	કુન્દનિકા કાપડિયા	‘હિમાલયના સિદ્ધયોગી’	નવભારત
૧૯૮૬-૮૭	જ્યોતિ ભાલરિયા	‘વલ્લભપુરની રૂપકથા’	પોતે
૧૯૮૮-૮૯	રાજેન્દ્ર શાહ	‘ગીતગોવિંદ’	ગુ.સા.અકાદમી
	રમણીક મેઘાણી	‘ગણદેવતા’	રન્નાદે
૧૯૯૦-૯૧	રજનીકાન્ત રાવળ	‘બનફૂલની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ’	નવભારત
૧૯૯૨-૯૩	સુરેશ દલાલ	‘મનોહર છે તો પણ’	શ્રીમતી ના. દા. ઠામ વિ.
૧૯૯૪-૯૫	રંજના દ્વિવેદી	‘અદ્ભૂત’	ગૂર્જર
૧૯૯૬-૯૭	ભોળાભાઈ પટેલ	‘ઈયારુ ઈંગમ’	સા. અકાદમી-દિલ્હી
૧૯૯૮-૯૯	ચંદ્રકાન્ત મહેતા	‘વસમી મેળા’	સા. અકાદમી-દિલ્હી
૨૦૦૦-૦૧	પ્રદીપ ખાંડવાળા	‘આધ્યાત્મિક કાંતિનાં ફૂલ’	ગુ.સા.અકાદમી
૨૦૦૨-૦૩	વિજય પંડ્યા	‘તત્ત્વમસિ’	આ.અકાદમી, દિલ્હી
૨૦૦૪-૦૫	ભરત પાઠક	‘અવકાશી સંદેશવાહક’	ગૂર્જર
૨૦૦૬-૦૭	જિતેન્દ્ર દેસાઈ	‘પ્રકાશન : નહીં કાયરનું કામ’	આર.આર.
૨૦૦૮-૦૯	અરુણા જોડેજા	‘ભૂમિ’	સાહિત્ય અકાદમી, દિલ્હી
૨૦૧૦-૧૧	નિવ્યા પટેલ	‘ભારતીય ટૂંકી વાર્તાઓના અનુવાદ’	ડિવાઈન
૨૦૧૨-૧૩	રવીન્દ્ર અંધારિયા	‘ભારતીય વિજ્ઞાનકથાઓ’	પ્રવીણ



૨૦. શ્રી ભાસ્કરરાવ વિદ્વાંસ (ભૂગોળ-સમાજશાસ્ત્ર) પારિતોષિક

૧૯૮૬-૮૭	સુધીર ચંદ્ર	‘સાહિત્ય અને સામાજિક ચેતના’	સેન્ટર ફોર સોશ્યલ સ્ટડીઝ
૧૯૮૮-૮૯	ધ.તુ.લાકડાવાળા	‘આયોજનનું સરવૈયું’	પરિચય ટ્રસ્ટ
૧૯૯૦-૯૧	વિષ્ણુ પંડ્યા	‘પત્રકારત્વની વિકાસરેખા’	નવભારત
૧૯૯૨-૯૩	દક્ષા વ્યાસ અને નવીન કા. મોદી	‘ગામીત જાતિ : સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક અધ્યયન’	આદિજાતિ સંશોધનભવન

૧૯૯૪-૯૫	શ્રીમતી મીરાં ભટ્ટ	‘સ્વયંસિદ્ધાન્નાં આરોહણ’	અક્ષરભારતી
૧૯૯૬-૯૭	બેલા ઠાકર	‘નોકરિયાત આદિવાસી મહિલાઓ’	નવજીવન
૧૯૯૮-૯૯	-	-	-
૨૦૦૧	રસેશ જમીનદાર, ર. ના. મહેતા	‘અમદાવાદનાં સ્થળનામોનો અભ્યાસ’	ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ
૨૦૦૨-૦૩	અબ્બાસ અલી તાઈ	‘ગોરજ ટાણે ગોધૂલિ’	ગડત વિકાસ ટ્રસ્ટ
૨૦૦૪-૦૫	-	-	-
૨૦૦૬-૦૭	અનિલ શાહ	‘લોકઆધારિત વિકાસ’	ગૂર્જર
૨૦૦૮-૦૯	ગૌરાંગ વૈદ્ય	‘સાગર-પર્વ’	ગૂર્જર
૨૦૧૦-૧૧	નીતિન કોઠારી	‘હિંદ મહાસાગર’	ગુજ. વિશ્વકોશ ટ્રસ્ટ
૨૦૧૨-૧૩	ભગવાનદાસ પટેલ	‘આદિવાસી સાંસ્કૃતિક વારસો’	માહિતી ખાતુ



૨૧. શ્રી રમણલાલ સોની (બાળકિશોર) પારિતોષિક

૧૯૮૮-૮૯	નગીન મોદી	‘વિજ્ઞાનપ્રેમી રાજકુમાર’	ગુ. પા. પુ. મંડળ
૧૯૯૦-૯૧	રમેશ ત્રિવેદી	‘હાથી ગયા કાશી’	પોતે
૧૯૯૨-૯૩	પ્રથમ: અરુણિકા દરૂ દ્વિતીય: ઈશ્વર પરમાર	‘કુલીન-ગણેશનાં પરાક્રમો’	પુસ્તકાલય મંડળ
૧૯૯૪-૯૫	પ્રથમ: અશોક હર્ષ દ્વિતીય: યશવંત મહેતા	‘ઊગતા સૂરજનાં તેજ અપાર’	પ્રવીણ
૧૯૯૬-૯૭	રક્ષાબહેન દવે	‘કિશોર ચરિતમાળા’	ગૂર્જર
૧૯૯૮	યશવંત કડીકર	‘ઉમંગ બાળવાર્તામાળા’	ગૂર્જર
૧૯૯૯	લાભશંકર ઠાકર	‘વ’ વાર્તાનો ‘વ’	પોતે
૨૦૦૦	હુંદરાજ બલવાણી	‘મા ભોમના મરજીવા,’ ભા ૧ થી ૪	ગુ. પુ. મંડળ
૨૦૦૧	હરીશનાયક	‘લાઠા દાદા આવે છે, નવી વારતા લાવે છે’	પ્રવીણ
૨૦૦૨-૦૩	કરસનદાસ લુહાર	ભાગ ૧ થી ૧૩	
૨૦૦૪	પ્રથમ: જિતુ ત્રિવેદી દ્વિતીય: પ્રકાશ લાલા	‘રાજુનું રમકડું’	પોતે
૨૦૦૫	પ્રથમ: કૃષ્ણ દવે દ્વિતીય: વિજય સેવક	‘જોડાક્ષર વગરની વારતા’	પોતે
૨૦૦૬-૦૭	નટવર પટેલ પુષ્પા અંતાણી	‘દૂધની તલાવડી ચાંદાનો રોટલો’	પોતે
		‘ગમંતો ગેલ કરવા દે’	પોતે
		‘હીપ હીપ હુર્રે’	ગૂર્જર
		‘ભોંદુભાઈ તોફાની’	કિરીટ દવે
		‘એલિસ બચાવો’	પોતે
		‘ટનટનિયો’	ભાવિક
		‘દેડકીનું બચ્ચું અને વિમાન’	આર. આર.

૨૦૦૮-૦૯	શ્રીમતી કીર્તિદા બ્રહ્મભટ્ટ	‘પર્વતની ટોચે’	પોતે
૨૦૧૦-૧૧	નરેન્દ્ર પંડ્યા	‘હા..હા..હી..હી..’	પોતે
૨૦૧૨-૧૩	અંજના ભગવતી	‘કીડી કુંજર કરે કમાલ’	ગુજરાત વિશ્વકોશ



૨૨. શ્રી સુરેશ મજમુદાર (અનુવાદિકા) પારિતોષિક

૧૯૮૮-૮૯	શીરીન કુડચેડકર	‘કવિસપ્તક’	એસ. એન. ડી. ટી. યુનિ.
૧૯૯૦-૯૧	નીતા રામૈયા	‘માગરિટ એટવુડ’	ગુ. સા. અકાદમી
૧૯૯૨-૯૩	અનિલા દલાલ	‘ઇન્નપત્ર-મર્મર’	પોતે
૧૯૯૪-૯૫	શાલિની ટોપીવાળા	‘સાહિત્ય : એક સિદ્ધાન્ત’	ગુ. સા. અકાદમી
૧૯૯૬-૯૭	વર્ષા દાસ	‘શબ્દોનું આકાશ’	સાહિત્ય અકાદમી, દિલ્હી
૧૯૯૮-૯૯	શકુંતલા ક. મહેતા	‘ભાતભાત કે લોગ’	ઈમેજ
૨૦૦૦-૦૧	પ્રતિભા દવે	‘મહાનાયક’	આર. આર.
૨૦૦૨-૦૩	ઉમા ચંદેરિયા	‘નવા યુગનું પરોઢ’	સા. અકાદમી, દિલ્હી
૨૦૦૪-૦૫	રેણુકા સોની	‘શ્રેષ્ઠ ઉડિયા વાર્તાઓ’	ગૂર્જર
	સુજા શાહ	‘તે અને ત્રણ સંગી’	પોતે
૨૦૦૬-૦૭	નિરંજના વોરા	‘થેરીગાથા’	સંસ્કૃત સા. અકાદમી
૨૦૦૮-૦૯	અરુણા જાડેજા	‘ભૂમિ’	સાહિત્ય અકાદમી, દિલ્હી
૨૦૧૦-૧૧	બેલા ઠાકર	‘ભારતીય નારીઓના પદ્મચિહ્ન’	ગૂર્જર
૨૦૧૨-૧૩	સોનલ મોદી	‘મેઘધનુષી માનુનીઓ’	એકલવ્ય



૨૩. શ્રી રમણલાલ જોશી (વિવેચન) પારિતોષિક

૧૯૯૦	પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ	‘સમીક્ષાસેતુ’	પોતે
૧૯૯૧	રાધેશ્યામ શર્મા	‘શબ્દસમક્ષ’	પોતે
૧૯૯૨	હેમંત દેસાઈ	‘શબ્દાશ્રય’	પ્રવીણ
૧૯૯૩	બાબુદાવલપુરા	‘કથાયન’	પોતે
૧૯૯૪	વિનોદ જોશી	‘નિવેશ’	પાર્શ્વ
૧૯૯૫	જયંત કોઠારી	‘કવિલોકમાં’	પોતે
૧૯૯૬-૯૭	ઈલા નાયક	‘આધુનિક ગુજ. ટૂંકી વાર્તામાં કપોલકલ્પનનો વિનિયોગ’	પોતે
૧૯૯૮	મંજુઝવેરી	પ્રતિસાદ	ઈમેજ
	રમણ સોની	અભિપ્રાય	પોતે

૧૯૯૯	લાભશંકર પુરોહિત	ફળશ્રુતિ	સંવાદ
૨૦૦૦	શરીફા વીજળીવાળા	‘ટૂંકી વાર્તા કથનકેન્દ્ર’	પોતે
૨૦૦૧	ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા	‘બહુસંવાદ’	પાર્શ્વ
૨૦૦૨-૦૩	ભરત મહેતા	‘ભરતવાક્ય’	પોતે
૨૦૦૪	નીતિન મહેતા	‘અપૂર્ણ’	પોતે
૨૦૦૫	હર્ષદ ત્રિવેદી ‘પ્રાસન્નેય’	‘શબ્દગંધા’	
૨૦૦૬	ગુણવંત વ્યાસ	‘ગુજરાત નવલકથાના મહાનાયક શ્રીકૃષ્ણ’	પાર્શ્વ
૨૦૦૭	ધ્વનિલ પારેખ	‘નાટકમાં મિથ’	પાર્શ્વ
૨૦૦૮	પ્રવીણ દરજી	‘નિબંધબોધ’	રન્નાદે
૨૦૦૯	સતીશ વ્યાસ	‘ગુજરાતી નાટક’	ગુજ. સાહિત્ય પરિષદ
૨૦૧૦	દીપક મહેતા	‘ઓગણીસમી સદીની ગુજરાતી ગ્રંથ’	દર્શક ફાઉન્ડેશન
૨૦૧૧	જયેશ ભોગાયતા	‘વાચન વ્યાપાર’	પોતે
૨૦૧૨	રમેશ ઓઝા	‘કાવ્યસંવિત્’	સાહિત્ય સંગમ
૨૦૧૩	અજયસિંહ ચૌહાણ	‘આધુનિકોત્તર કવિતા’	એન. એસ. પટેલ કૉલેજ



૨૪. શ્રી ઉપેન્દ્ર પંડ્યા (મહાનિબંધ) પારિતોષિક

૧૯૯૦-૯૧	કીર્તિદા જોશી	‘અખાજીકૃત ચિત્તવિચારસંવાદ’	પોતે
૧૯૯૨-૯૩	ભાનુમતી જાની	‘અર્વાચીન ગુજરાતી કવિતામાં મૃત્યુનિરૂપણ’	પોતે
૧૯૯૪-૯૫	(જરૂરી માહિતીના અભાવમાં પારિતોષિકનો નિર્ણય મુલતવી રાખ્યો છે.)		
૧૯૯૬-૯૭	કાંતિભાઈ બી. શાહ	‘ગુણરત્નાકરણંદ’	શ્રુતજ્ઞાન પ્રસારક સભા, અમ.
૧૯૯૮-૯૯	ઋચા વ્યાસ	‘લાભશંકર ઠાકરનાં કાવ્યો અને નાટકો : એક અભ્યાસ’	અપ્રગટ
૨૦૦૦-૦૧	કિશોર વ્યાસ	‘સંવિવાદનાં તેજવલયો’	પોતે
૨૦૦૨-૦૩	મનીષા દવે	‘સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી કવિતા અને નાટકમાં મિથનો વિનિયોગ’	અપ્રગટ
૨૦૦૪-૦૫	નેમુનનિસા કાઝી	‘અનુગાંધી યુગના ગુજરાતી સાહિત્યમાં દલિત લેખનો : એક અધ્યયન’	અપ્રગટ
	ભરત મહેતા	‘ગુજરાતી નવલકથામાં આધુનિકતા’	અપ્રગટ
૨૦૦૬-૦૭	દીપ્તિ શુક્લ	‘ગુજરાતી નવલકથામાં સ્ત્રી-પુરુષ સંબંધોનું નિરૂપણ’	અપ્રગટ
૨૦૦૮-૦૯	ડૉ. દર્શના ઉપાધ્યાય	‘સર્જક સિતાંશુ યશશ્વંદ્ર : કાવ્ય અને નાટ્ય- સાહિત્ય સંદર્ભે : એક અભ્યાસ’	અપ્રગટ

૨૦૧૦-૧૧	ઉર્વી તેવાર	‘ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળાનો સાહિત્ય તત્ત્વવિચાર’	પોતે
૨૦૧૨-૧૩	ગંગારામ મકવાણા	‘અનુઆધુનિક યુગના દલિત વાર્તાકારોની દલિતચેતના’	અપ્રગટ



૨૫. શ્રી ઉપેન્દ્ર પંડ્યા (લલિતનિબંધ) પારિતોષિક

૧૯૯૦-૯૧	પ્રવીણ દરજી	‘ઘાસનાં ફૂલ’	ગૂર્જર
૧૯૯૨-૯૩	વીનેશ અંતાણી	‘પોતપોતાનો વરસાદ’	આર. આર.
	મણિલાલ હ. પટેલ	‘માટીવટો’	આર. આર.
૧૯૯૪-૯૫	દિગ્વીશ મહેતા	‘શેરી’	રંગદ્વાર
૧૯૯૬-૯૭	ભોળાભાઈ પટેલ	‘ચૈતર ચમકે ચાંદની’	આર. આર.
૧૯૯૮-૯૯	યજ્ઞેશ દવે	‘અરૂપસાગરે રૂપરતન’	પાર્શ્વ
૨૦૦૦-૦૧	રામચન્દ્ર પટેલ	‘સૂરજ અડધો સૂકો, અડધો લીલો ચાંદો’	ગૂર્જર
૨૦૦૨-૦૩	હર્ષદ કાપડિયા	‘એક પાની કમ’	આર. આર.
૨૦૦૪-૦૫	પ્રફુલ્લ રાવલ	‘ફાનસને અજવાળે’	કૃતિ
૨૦૦૬-૦૭	રતિલાલ ‘અનિલ’	‘પાંદ’	-
૨૦૦૮-૦૯	માવજી મહેશ્વરી	‘બોર’	ડિવાઈન
૨૦૧૦-૧૧	યોગેન્દ્ર પારેખ	‘એક માણસને એવી ટેવ’	હેલી
૨૦૧૨-૧૩	ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ	‘અભાવનું ઐશ્વર્ય’	ગૂર્જર



૨૬. શ્રી દિનકર શાહ ‘જય’ (પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ) પારિતોષિક

૧૯૯૨-૯૩	સંસ્કૃતિરાણી દેસાઈ	‘સૂર્યો જ સૂર્યો’	ગુ. સા. પરિષદ
૧૯૯૪-૯૫	લાલજી કાનપરિયા	‘ઝલમલટાણું’	ગુ. સા. પરિષદ
૧૯૯૬-૯૭	ભરત ભટ્ટ ‘તરલ’	‘મીણના માર્ગ પર’	પોતે
૧૯૯૮-૯૯	હિતેન આનંદપરા	‘સૂર્યનું પ્રથમ કિરણ’	ઈમેજ
૨૦૦૦-૦૧	અશરફ ડબાવાલા	‘ધબકારાનો વારસ’	ઈમેજ
૨૦૦૨-૦૩	ધ્રુવ ભટ્ટ	‘ગાય તેનાં ગીત’	પરમ
૨૦૦૪-૦૫	શંભુપ્રસાદ જોષી	‘અસ્વત્યના પાણી’	પોતે
૨૦૦૬-૦૭	હરિશ્ચંદ્ર જોષી	‘ભિન્ન પૂજ’	રંગદ્વાર
૨૦૦૮-૦૯	યામિની ગૌરાંગ વ્યાસ	‘ફૂલ પર ઝાકડના પત્રો’	પોતે

૨૦૧૦-૧૧ પન્ના ત્રિવેદી	‘એકાંતનો અવાજ’	રન્નાદે
૨૦૧૨-૧૩ જયેશ ભોગાયતા	‘આપ ઓળખની વાર્તા’	પોતે



૨૭. શ્રી દોલત ભટ્ટ (ગ્રામજીવનની નવલકથા અથવા લોકસાહિત્ય) પારિતોષિક

૧૯૯૨-૯૩ ધ્રુવ ભટ્ટ	‘સમુદ્રાન્તિકે’	હર્ષ
૧૯૯૪-૯૫ નાનાભાઈજેબલિયા	‘આયખું તો શમણાંનો દેશ’	હર્ષ
૧૯૯૬-૯૭ ભગવાનદાસ પટેલ	‘ભીલોનું ભારથ’	શેઠકે.ટી.હાઈસ્કૂલ, ખેડબ્રહ્મા
૧૯૯૮-૯૯ દિલીપ રાણપુરા	‘રસ્તો’	ગૂર્જર
૨૦૦૦-૦૧ મંદરામ નારણદાસ પટેલ	‘ધોડિયા જાતિ : બોલી, સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિ’	આદિજાતિ સં. ભવન-વ્યારા
૨૦૦૨-૦૩ રતિલાલ સથવારા	‘લોકરસ’	લેખક પોતે
૨૦૦૪-૦૫ દલપત ચૌહાણ	‘ભળભાંખળું’	હર્ષ
૨૦૦૬-૦૭ ગોરધન ભેસાણિયા	‘એક તણખલાની વાત’	નવભારત
૨૦૦૮-૦૯ મરિયા શ્રેસ	‘રાજકુમારી ફૂલવંતી’	આર.આર.શેઠ
૨૦૧૦-૧૧ એ.એ. શેખ, કમલેશ ગાયકવાડ	‘વારલી નારણદેવની કથા’	શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર પ્રાકૃત નિધિ
૨૦૧૨-૧૩ અમૃતબારોટ	‘વડમામી’	હર્ષ



૨૮. શ્રી પ્રિયકાન્ત પરીખ (મૌલિક નવલકથા) પારિતોષિક

૧૯૯૨-૯૩ મોહમ્મદ માંકડ	‘અશ્વદોડ’	ગૂર્જર
૧૯૯૪ દિનકર જોશી	‘અમૃતયાત્રા’	નવભારત
૧૯૯૫ સ્મિતા ભાગવત	‘શ્વેત પ્રેમના રક્તિમ પડછાયા’	હર્ષ
૧૯૯૬ ધીરુબહેન પટેલ	‘આગંતુક’	ગૂર્જર
૧૯૯૭ મોહનલાલ પટેલ	‘લાંછન’	નવભારત
૧૯૯૮ ધ્રુવ ભટ્ટ	‘તત્ત્વમસિ’	ગૂર્જર
૧૯૯૯ ઈવા ડેવ બિંદુ ભટ્ટ	‘મિશ્રલોહી’ ‘અખેપાતર’	રંગદ્વાર આર.આર.
૨૦૦૦ રજનીકુમાર પંડ્યા	‘ફરેબ’	આર.આર.
૨૦૦૧ યોગેશ જોષી	‘વાસ્તુ’	ગૂર્જર
૨૦૦૨ વીનેશ અંતાણી	‘અંતર્ગત’	આર.આર.
૨૦૦૩ જયંત ગાડીત	‘એક અસ્વપ્ન સુખી જીવન’	પોતે

૨૦૦૪	દલપત ચૌહાણ	‘ભળભાંખળું’	ગૂર્જર
૨૦૦૫	રજનીકાંત સોની	‘રેતમહલ’	નવભારત
૨૦૦૬	નવીન વિભાકર	‘શતરંજનું મહોરું’	ઈમેજ
૨૦૦૭	નરોત્તમ પલાણ	‘હુહુ’	ગૂર્જર
૨૦૦૮	લાભશંકર ઠાકર	‘કુહૂ કુહૂ બોલે કોયલિયા’	રન્નાદે
૨૦૦૯	જયંતિ એમ. દલાલ	‘શૂન્યાવકાશમાં પડવા’	આર. આર. શેઠ
૨૦૧૦	જેઠાભાઈ પટેલ	‘આખુ ગગન મારી આખોમાં’	ગૂર્જર
૨૦૧૧	ઈલા આરબ મહેતા	‘વોડ’	ગૂર્જર
૨૦૧૨	મોહન પરમાર	‘સંકટ’	રન્નાદે
૨૦૧૩	ભારતી રાણે	‘પાંખેથી ખર્યું આકાશ’	નવસર્જન



૨૯. શ્રી (પંડિત) બેયરદાસ જીવરાજ દોશી (સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને ગુજરાતી વ્યાકરણ વિષયક) પારિતોષિક

૧૯૯૨-૯૩	-	-	-
૧૯૯૪-૯૫	રામજીભાઈ પટેલ	‘જાણીએ જોડણી’	અક્ષરભારતી
૧૯૯૬-૯૭	નિશીથ ધ્રુવ	‘લિપિ અને જોડણી જોડે એક સફર’	-
૧૯૯૮-૯૯	પિંકી શાહ	‘ગુજરાતી ધ્વનિવ્યવસ્થાની વિચારણા’	પોતે
૨૦૦૦-૦૧	-	-	-
૨૦૦૨-૦૩	બળવંત પટેલ	‘ફર-અફર’	ગુજરાત ભુક્કસ્ટોર
૨૦૦૪-૦૫	કાલિન્દી હ. પાઠક	‘પાણિનીય વ્યાકરણશાસ્ત્રની તંત્રગત વ્યવસ્થાઓનું વિવેચનાત્મક અધ્યયન’	પોતે
૨૦૦૬-૦૭	-	-	-
૨૦૦૮-૦૯	-	-	-
૨૦૧૦-૧૧	-	-	-
૨૦૧૨-૧૩	મહેન્દ્ર દોશી	‘કચ્છી બોલી’	પોતે



૩૦. કવિશ્રી ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા (મૌલિક ગીતસંગ્રહ) પારિતોષિક

૧૯૯૨-૯૩	ચંદ્રકાન્ત શાહ	‘અને થોડાં સપનાં’	શ્રીમતી ના. દા. ઠા. મ. વિ.
	કૃષ્ણ દવે	‘પ્રહાર’	પોતે
	નિરંજન યાજ્ઞિક	‘સાત અક્ષર’	પાર્શ્વ
૧૯૯૪-૯૫	અરવિંદ ભટ્ટ	‘એક પીંછુ મોરનું’	પ્રવીણ
૧૯૯૬-૯૭	ગોવિંદભાઈ પટેલ	‘વંદન હે ગુજરાત’	-

૧૯૯૮-૯૯ મનોહર ત્રિવેદી	‘દુટ્ટી મૂકી વીજ’	જનપદ
૨૦૦૦-૦૧ મનહર જાની	‘સાંબેલું ચંદણ સાગનું’	પોતે
૨૦૦૨-૦૩ -	-	-
૨૦૦૪-૦૫ ચંદ્રકાન્ત શેઠ	‘ઊંડાણમાંથી આવે, ઊંચાણમાં લઈ જાય’	રન્નાદે
૨૦૦૬-૦૭ સંજુ વાળા	‘રાગાધીનમ્’	રંગદ્વાર
૨૦૦૮-૦૯ મુકેશ જોશી	‘બે પંક્તિના ઘરમાં’	ઈમેજ
૨૦૧૦-૧૧ અંકિત ત્રિવેદી	‘ગીતપૂર્વક’	ગૂર્જર
૨૦૧૨-૧૩ મનોહર ત્રિવેદી	‘વેળા’	ગૂર્જર



૩૧. શ્રી વિષ્ણુ પ્રસાદ ત્રિવેદી (ચિંતનાત્મક પુસ્તક) પારિતોષિક

૧૯૯૨-૯૩ મીનાબહેન દવે	‘મનના આંગણમાં’	આર. આર.
૧૯૯૩-૯૫ સ્વામી સચ્ચિદાનંદજી	‘આપણે અને પશ્ચિમ’	ગૂર્જર
૧૯૯૬-૯૭ ગુણવંત શાહ	‘પતંગિયાની અવકાશયાત્રા’	આર. આર.
૧૯૯૮-૯૯ નગીનદાસ સંઘવી	‘આ તડ અને આ ફડ’	આર. આર.
૨૦૦૦-૦૧ રમણ પાઠક	‘વિવેકનો વૈભવ’	શબ્દલોક
૨૦૦૨-૦૩ પ્રવીણ દરજી	‘મધ્યભિદુના કંપ’	પાર્શ્વ
૨૦૦૪-૦૫ સુધીર દેસાઈ	‘મબલખની સાથે સાથે’	રન્નાદે
જયંતિ પટેલ	‘ગાંધીજી, ચેપ્લિન અને હું’	નિલેશ પટેલ
૨૦૦૬-૦૭ ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ	‘અક્ષરનાં અજવાળાં’	રન્નાદે
૨૦૦૮-૦૯ પ્રીતિ શાહ	‘સમયનો સ્પર્શ’	કુસુમ
૨૦૧૦-૧૧ -	-	-
૨૦૧૨-૧૩ ભાણદેવ	‘જીવનદર્શન’	ગૂર્જર



૩૨. શ્રી રામુ પંડિત (અર્થશાસ્ત્ર, વાણિજ્ય, પ્રબંધ, ઉદ્યોગ) પારિતોષિક

૧૯૯૨-૯૩ નંદિની જોશી	‘વ્યથા અને વિકલ્પ’	પોતે
૧૯૯૪-૯૫ -	-	-
૧૯૯૬-૯૭ ધવલ મહેતા	‘મેનેજમેન્ટ: એક નિકટ પરિચય’	નવભારત
૧૯૯૮-૯૯ રમેશ બી. મહેતા	‘ગાંધીવાદી જીવનદર્શન અને અર્થવ્યવસ્થા’	ગૂ. વિદ્યા.
૨૦૦૦-૦૧ -	-	-
૨૦૦૨-૦૩ -	-	-
૨૦૦૪-૦૫ શામજીભાઈ આંટાળા	‘પ્રજાજીવનના પ્રવાહો’	સા. સંગમ

૨૦૦૬-૦૭	વનરાજ માળવી	‘તમન્ના તમને તાતા, બિરલા, અંબાણી જેવા થવાની’	ગ્રંથલોક
૨૦૦૮-૦૯	રોહિત શુક્લ	વિત્ત-પર્વ	ગૂર્જર
૨૦૧૦-૧૧	-	-	-
૨૦૧૨-૧૩	જયનારાયણ વ્યાસ	‘વૈશ્વિક સમુદાયમાં ભારત’	નવભારત



૩૩. શ્રી પ્રભાશંકર તેરૈયા (ભાષાવિજ્ઞાન અને વ્યાકરણ) પારિતોષિક

૧૯૯૨-૯૩	મફતલાલ ભાવસાર	‘પાયાનો પર્યાયકોશ’	ગિરીશ પ્રકાશન
૧૯૯૪-૯૫	વસંતકુમાર મ. ભટ્ટ	‘પાણિનીય વ્યાકરણવિમર્શ’	-
૧૯૯૬-૯૭	-	-	-
૧૯૯૮-૯૯	પિંકી શાહ	‘ગુજરાતી ધ્વનિવ્યવસ્થાની વિચારણા’	પોતે
૨૦૦૦-૦૧	શાંતિભાઈ આચાર્ય	‘ઉત્તર ગુજરાતની ભાષા-સર્વેક્ષણ અને અભ્યાસ’	ઉ.ગુજ.યુનિ.
૨૦૦૨-૦૩	-	-	-
૨૦૦૪-૦૫	કાલિન્દી હ. પાઠક	‘પાણિનીય વ્યાકરણશાસ્ત્રની તંત્રગત વ્યવસ્થાઓનું વિવેચનાત્મક અધ્યયન’	પોતે
૨૦૦૬-૦૭	-	-	-
૨૦૦૮-૦૯	ડૉ. પિંકી પંડ્યા	‘ગુજરાતીમાં સહાયકારી ધાતુઓ’	પોતે
૨૦૧૦-૧૧	અરવિંદ ભાંડારી	‘ગુજરાતી વ્યાવહારિક વ્યાકરણ’	-
૨૦૧૨-૧૩	-	-	-



૩૪. સર્વોદય આશ્રમ, સણાલી ‘કરુણામૂર્તિ ભગવાન મહાવીર ફાઉન્ડેશન’

પારિતોષિક

૨૦૦૦-૦૧	વીરચંદભાઈ પંચાલ	‘દાતા તાલુકાના સોખલા ગરાસિયાનાં -ગોઠમના પ્રણયગીતો’	
૨૦૦૨-૦૩	રાજેન્દ્રસિંહ રાયજાદા	‘પાટ ઉપાસના અને પ્રતીકોનું રહસ્ય’	પ્રવીણ
૨૦૦૪-૦૫	ભગવાનદાસ પટેલ	‘ગોપીચંદ ભરથારીની વારતા’	શિ. મુ. જો. એ. ટ્રસ્ટ
૨૦૦૬-૦૭	હસુ યાજ્ઞિક	‘ગુજરાતી લોકગીત’	ગૂર્જર
૨૦૦૮-૦૯	પ્રાંજલિ પટેલ	‘સૂર્યલોક’	અરુણોદય
૨૦૧૦-૧૧	એ. એ. શેખ, કમલેશ ગાયકવાડ	‘વારલી નારણદેવની કથા’	શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર પ્રાકૃત નિધિ

૨૦૧૨-૧૩ ઈન્દુ પટેલ

‘સાંસ્કૃતિક વડલાની અડીખમ વડવાયું’

—



૩૫. શ્રી બી.ટી.ત્રિવેદી (ચર્ચાપત્રી) પારિતોષિક

૨૦૦૪-૦૫ વી.બી. ગણાત્રા

૨૦૦૬-૦૭ નરેશ ઉમરીગર

૨૦૦૮-૦૯ નરોત્તમ પલાણ

૨૦૧૦-૧૧ મંજરી મેઘાણી

૨૦૧૨-૧૩ પ્રેમસુમેસરા



૩૬. ‘ગુજરાત દર્પણ’ (દરિયાપારના સાહિત્યકારો માટે) ટૂંકી વાર્તા પારિતોષિક

૨૦૦૫ નીલેશ રાણા

‘પોઈન્ટ ઓફ નો રિટર્ન?’

ઈમેજ

૨૦૦૬ જય ગજજર

‘આંધીનો ઉજાસ’

રન્નાદે

૨૦૦૭ આ વિભાગમાં કોઈ પુસ્તક રજૂ થયું નથી.

૨૦૦૯ નવીન પ્રભાકર

‘ચાંદ બનકે આના’

ઈમેજ

૨૦૧૦-૧૧ નટવર ગાંધી

‘પેન્સિલવેનિયા એવન્યુ’

—

૨૦૧૨-૧૩ અહમદ ગુલ

‘અજાણ્યાં’

ગુજરાત રાઈટર્સ ફોરમ



૩૭. ધનરાજ કોઠારી (સર્જકના પ્રથમ પુસ્તક) પારિતોષિક

૨૦૧૦-૧૧ વિવેક મનહર ટેલર

‘શબ્દો છે શ્વાસ મારા..’

સ્વયમ્

૨૦૧૨-૧૩ મધુમતી મહેતા

‘નામ તારું રુદ્રાક્ષ પર’

ઈમેજ



૩૮. શ્રી ચંદ્રકાન્ત ન. પંડ્યા પ્રેરિત (‘પરબ’ - પ્રકાશિત) શ્રેષ્ઠ લેખ પારિતોષિક

૧૯૯૯ નટવરસિંહ પરમાર

‘જગરુ’

‘પરબ’-ઓક્ટો.

૨૦૦૦ ચંદ્રકાન્ત શેઠ

‘થોડુંક અંગત’: ઉમાશંકરની આંતરછવિ

માટેનો એક આધારગ્રંથ’

‘પરબ’ ઓગસ્ટ

૨૦૦૧ દિગ્વીશ મહેતા

‘ત્રિકાલ’ (ગદ્યલેખ)

‘પરબ’ ઓક્ટોબર

૨૦૦૨ લાભશંકર ઠાકર

‘પ્રશ્ન-દર્પણ’

‘પરબ’ સાપ્તે.

૨૦૦૩ દક્ષા વિ. પટ્ટણી

‘આત્મકથાનું સાહિત્ય સ્વરૂપ’

‘પરબ’, મે

રાધેશ્યામ શર્મા

‘સિતાંશુના કાવ્યવિશ્વમાં પ્રતિબદ્ધતાનું

		સર્જનાત્મક પાસું	‘પરબ’, નવે.
૨૦૦૪	સુમન શાહ	‘ભારતીય સાહિત્ય કેટલાક પ્રશ્નોત્તર’	‘પરબ’, મેથી સપ્ટે.
	લવકુમાર મ. દેસાઈ	‘હયવદન’: સમસંવેદન	‘પરબ’, ઓક્ટો.
૨૦૦૫	જનક ત્રિવેદી	‘કાર્ટૂન ચિતરતા પુત્રને પત્ર’	‘પરબ’, સપ્ટેમ્બર
૨૦૦૬	ચિનુ મોદી	‘મારા સમકાલીન કવિ રાજેન્દ્ર શુક્લ’	‘પરબ’ નવે.
૨૦૦૭-૦૮	ધીરુ પરીખ	‘રવીન્દ્રનાથનું કાવ્યવિશ્વ’	‘પરબ’ એપ્રિ. થી ડિસે. ૦૮
૨૦૦૮-૧૦	લાભશંકર પુરોહિત	‘કબીર: કાવ્યપુરુષ? સકલપુરુષ!’	‘પરબ’ ફેબ્રુ., ૨૦૦૮
૨૦૧૧	જયદેવ શુક્લ	‘આધુનિક યુગના સામયિક’	‘પરબ’ એપ્રિલ, ૨૦૧૧
૨૦૧૩-૧૪	ગુણવંત વ્યાસ	‘ચિનુ મોદી કૃત સ્વપ્ન-દુઃસ્વપ્ન વિશે’	‘પરબ’ જાન્યુ., ૨૦૧૩



૩૯. ચિ.શિ. ત્રિવેદી પ્રેરિત ન્હાનાલાલ અને રા.વિ.પાઠક (‘પરબ’ પ્રકાશિત)

શ્રેષ્ઠ કાવ્ય પારિતોષિક

૧૯૮૫	સિતાંશુ યશશંદ્ર	‘હૂબવું’	‘પરબ’ એપ્રિલ
૧૯૮૬	રમેશ પારેખ	‘નાતાલ’	‘પરબ’ માર્ચ
૧૯૮૭	જગદીશ ત્રિવેદી	‘ઘણું એવું એવું’	‘પરબ’ નવેમ્બર
૧૯૮૮	હરીશ મીનાશ્રુ	‘છ ગઝલ: ઘરવખરી’	‘પરબ’ ડિસેમ્બર
૧૯૮૯	લાભશંકર ઠાકર	‘કિચૂડ કિચૂડ’	‘પરબ’ એપ્રિલ
૨૦૦૦	જયન્ત પંડ્યા	‘ચાર કાવ્યો’	‘પરબ’ જાન્યુઆરી
૨૦૦૧	રાજેશ પંડ્યા	‘ભૂકંપ પછી’	‘પરબ’ જૂન
૨૦૦૨	ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા	‘અધર્મધર્મપ્રાર્થના ઉર્ફે અવળપંચક’	‘પરબ’ ઓક્ટો.
૨૦૦૩	ચંદ્રકાન્ત શેઠ	‘ગીઘડાં’	‘પરબ’ જુલાઈ
	સંજુ વાળા	‘બતાવી દે’	‘પરબ’ સપ્ટે.
૨૦૦૪	કાનજી પટેલ	‘પહેલી તુલના’	‘પરબ’ જુલાઈ
	લલિત ત્રિવેદી	‘શામળા ગિરધારી’	‘પરબ’ ઓગસ્ટ
૨૦૦૫	ઉશનસ્	‘બ્રહ્માંડની જાળમાં જંતુની જેમ મારી અનુભૂતિ’	ઓગ.
	જાતુષ જોષી	‘હાથમાં કરતાલ’	‘પરબ’ એપ્રિલ
૨૦૦૬	દિલહર સંઘવી	‘એરુના દરમાં’	‘પરબ’ મે
	કરસનદાસ લુહાર	‘ચનિયો મોટો ચોર’	‘પરબ’ ઓક્ટોબર
૨૦૦૭-૦૮	આદિલ મન્સૂરી	‘જુઓ કેવી નજર ઢળી’	‘પરબ’ સપ્ટે. ૦૭
૨૦૦૮-૧૦	ધીરુ પરીખ	‘ચાર કાવ્યો’	‘પરબ’ ફેબ્રુ., ૨૦૦૮
૨૦૧૧	ઉદયન ઠક્કર	‘ડીમન એક્સપ્રેસ’	‘પરબ’, નવેમ્બર, ૨૦૧૧
૨૦૧૩-૧૪	રાજેશ વ્યાસ ‘મિસ્કીન’	‘બાપદાદાના વખતના’	‘પરબ’ ઓક્ટો. ૨૦૧૪



૪૦. શ્રી નાનુભાઈ સુરતી ('પરબ' પ્રકાશિત) શ્રેષ્ઠ નિબંધ પારિતોષિક

૨૦૦૨	પ્રાણજીવન મહેતા	‘સાંબેલા સંગ વાજે મુંબઈ અંગ’	‘પરબ’ એપ્રિલ
૨૦૦૩	મણિલાલ હ. પટેલ હસમુખ શાહ	‘ચઈતરને ફગણની માયા’ ‘ગોબી અને મોંગોલિયા’	‘પરબ’ એપ્રિલ ‘પરબ’ જુલાઈ
૨૦૦૪	વીનેશ અંતાણી બકુલ ત્રિપાઠી	‘ત્યાં મારું ઘર હતું’ ‘આપણે તો રંગરંગીન સાથિયા !’	‘પરબ’ જાન્યુ. ‘પરબ’ નવે.
૨૦૦૫	ભોળાભાઈ પટેલ	‘વિનસનો જન્મ’	‘પરબ’ જાન્યુઆરી
૨૦૦૬	જયંતીલાલ દવે	‘ગરવું ઈ મુખડું માનું’	‘પરબ’ જુલાઈ
૨૦૦૭-૦૮	રામચંદ્ર પટેલ	‘કોઢ’	‘પરબ’ જાન્યુ. ૨૦૦૮
૨૦૦૮-૧૦	પ્રવીણ દરજી	‘બંધુર બંધુર’	‘પરબ’ ઓક્ટો. ૨૦૦૮
૨૦૧૧	કિશોરસિંહ સોલંકી	‘ઉકરડો’	‘પરબ’ જૂન, ૨૦૧૧
૨૦૧૩-૧૪	ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ	‘વરસતા વરસાદનું સંગીત’	‘પરબ’ જુલાઈ, ૨૦૧૩



૪૧. શ્રી નાનુભાઈ સુરતી ('પરબ' પ્રકાશિત) શ્રેષ્ઠ નવલિકા પારિતોષિક

૨૦૦૨	પરેશ નાયક	‘કોમ-ડોટ-ગેપ-ડોટ-કોમ’	‘પરબ’ મે
૨૦૦૩	રાકેશ દેસાઈ મીનલ દવે	‘સી.ઓ.પી.’ ‘મોન્-કળા’	‘પરબ’ માર્ચ ‘પરબ’ નવે.
૨૦૦૪	નવનીત જાની અનિલ વ્યાસ	‘નસીબ ક્લિનિક’ ‘અમસ્થું’	‘પરબ’ માર્ચ ‘પરબ’ ડિસે.
૨૦૦૫	સુરેશ ઓઝા	‘થાક’	‘પરબ’ માર્ચ
૨૦૦૬	પ્રવીણસિંહ ચાવડા	‘ભજન નિર્ગુણી’	‘પરબ’ નવેમ્બર
૨૦૦૭-૦૮	ઈલા આરબ મહેતા	‘માર્જિનાઈઝ્ડ’	‘પરબ’ જુલાઈ ૦૮
૨૦૦૮-૧૦	શક્તિસિંહ પરમાર	‘ખટાશ વિહોણી આંબલી’	‘પરબ’ સપ્ટે. ૨૦૧૦
૨૦૧૧	દીવાન ઠાકોર	‘અનુબંધ’	‘પરબ’ માર્ચ, ૨૦૧૨
૨૦૧૩-૧૪	રેણુકા પટેલ	‘બોનસાઈ’	‘પરબ’ સપ્ટે., ૨૦૧૪



શ્રી સ્વામી સચ્ચિદાનંદ સન્માન

સાહિત્યસર્જન વડે સમાજમાં મૂલ્યનિષ્ઠા કેળવવા સત્ત્વશીલ પ્રદાન કર્યું હોય તેવા સાહિત્યકાર પૈકી એક સાહિત્યકારને દર વર્ષે સ્મૃતિચિહ્ન તથા રૂ.૨૫,૦૦૦/-નું સ્વામી સચ્ચિદાનંદ સન્માન ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ દ્વારા અર્પણ કરવામાં આવે છે. અત્યાર સુધીમાં નીચે મુજબના સાહિત્યકારોનું સન્માન કરવામાં આવ્યું છે.

૧૯૯૭	શ્રી ભોગીલાલ ગાંધી	૨૦૦૫	શ્રી ભોળાભાઈ પટેલ
૧૯૯૮	શ્રી નારાયણ દેસાઈ	૨૦૦૬	શ્રી ધીરુભાઈ ઠાકર
૧૯૯૯	શ્રી નિરંજન ભગત	૨૦૦૭	શ્રી કાન્તિભાઈ શાહ
૨૦૦૦	શ્રી ફાધર વાલેસ	૨૦૦૮	શ્રી નરોત્તમ પલાણ
૨૦૦૧	શ્રી ગુણવંત શાહ	૨૦૦૯	શ્રી રતિલાલ 'અનિલ'
૨૦૦૨	શ્રી જયંત પંડ્યા	—	—
૨૦૦૩	શ્રી ભગવતીકુમાર શર્મા	૨૦૧૦	શ્રી ચંદ્રકાન્ત શેઠ
૨૦૦૪	શ્રી ધીરુભાઈ પરીખ	૨૦૧૧	શ્રી રતિલાલ બોરીસાગર
		૨૦૧૨	શ્રી લાભશંકર પુરોહિત

વર્ષ ૨૦૧૨-૧૩ ના પારિતોષિક-નિર્ણાયકો

પારિતોષિકનું નામ	નિર્ણાયક
૧. શ્રી ભગિની નિવેદિતા પારિતોષિક (લેખિકા)	શ્રી શાલિની ટોપીવાળા
૨. શ્રી અરવિંદ પારિતોષિક (ભક્તિવિષયક)	શ્રી કુમારપાળ દેસાઈ
૩. શ્રી ઉમા-સ્નેહરશ્મિ પારિતોષિક (સમગ્ર)	શ્રી રાજેશ વ્યાસ 'મિસ્કીન'
૪. શ્રી કાકાસાહેબ કાલેલકર પારિતોષિક (જીવનચરિત્ર, નિબંધ વ.)	શ્રી પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૫. શ્રી બટુભાઈ ઉમરવાડિયા પારિતોષિક (એકાંકી)	શ્રી મહેશ ચંપકલાલ
૬. શ્રી પ્ર. ત્રિવેદી પારિતોષિક (શિક્ષણ)	શ્રી હર્ષદ પટેલ
૭. શ્રી પરમાનંદ કુંવરજી કાપડિયા પારિતોષિક (સમાજશિક્ષણ/ચિંતન)	શ્રી રમેશ બી. શાહ
૮. શ્રી જ્યોતીન્દ્ર દવે પારિતોષિક (હાસ્ય, કટાક્ષ વગેરે)	શ્રી સતીશ વ્યાસ
૯. શ્રી બી.એન. માંકડ ષષ્ટિપૂર્તિ પારિતોષિક (વિજ્ઞાન)	શ્રી કિશોર પંડ્યા
૧૦. શ્રી રામપ્રસાદ પ્ર. બક્ષી પારિતોષિક (સાહિત્યશાસ્ત્ર)	શ્રી નરેશ વેદ
૧૧. શ્રી તન્નસિંહ પરમાર પારિતોષિક (પ્રથમ સર્જનાત્મક પુસ્તક)	શ્રી ભારતી રાણે
૧૨. શ્રી હરિલાલ માણેકલાલ દેસાઈ પારિતોષિક (સામાજિક તત્ત્વજ્ઞાન/વિવેચન)	શ્રી બિપિન આશર

૧૩. શ્રી નટવરલાલ માલવી પારિતોષિક (બાળસાહિત્ય) શ્રી શ્રદ્ધા ત્રિવેદી
૧૪. શ્રી ઉશનસૂ પારિતોષિક (ખંડકાવ્ય, સોનેટમાળા, દીર્ઘકાવ્ય વ.) શ્રી ચિનુ મોદી
૧૫. શ્રી દિલીપ ચં. મહેતા પારિતોષિક (ગઝલ) શ્રી ઉદયન ઠક્કર
૧૬. શ્રી મહેન્દ્ર ભગત પારિતોષિક (નવલિકા) શ્રી મોહન પરમાર
૧૭. શ્રી રમણ પાઠક ષષ્ટિપૂર્તિ પારિતોષિક (નવલિકાસંગ્રહ) શ્રી કિરીટ દૂધાત
૧૮. શ્રી સદૃવિચાર પરિવાર પારિતોષિક (પ્રેરક સાહિત્ય) શ્રી યોગેન્દ્ર પારેખ
૧૯. શ્રી ગોપાળરાવ વિદ્વાંસ પારિતોષિક (અનુવાદ) શ્રી સંજય ભાવે
૨૦. શ્રી ભાસ્કરરાવ વિદ્વાંસ પારિતોષિક (ભૂગોળ, સમાજશાસ્ત્ર) શ્રી ચંદ્રકાન્ત ઉપાધ્યાય
૨૧. શ્રી રમણલાલ સોની પારિતોષિક (બાળ/કિશોર સાહિત્ય) શ્રી હુંદરાજ બલવાણી
૨૨. શ્રી સુરેશા મજમુદાર પારિતોષિક શ્રી અમી ઉપાધ્યાય
(અનુવાદિકા/કવયિત્રીનો કાવ્યસંગ્રહ)
૨૩. ડૉ. રમણલાલ જોશી પારિતોષિક (વિવેચન) શ્રી ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા
૨૪. શ્રી ઉપેન્દ્ર પંડ્યા પારિતોષિક (મહાનિબંધ) શ્રી નીતા ભગત
૨૫. શ્રી ઉપેન્દ્ર પંડ્યા પારિતોષિક (લલિતનિબંધ) શ્રી સતીશ વ્યાસ
૨૬. શ્રી દિનકર શાહ 'કવિ જય' પારિતોષિક (પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ) શ્રી પ્રવીણ પંડ્યા
૨૭. શ્રી દોલત ભટ્ટ પારિતોષિક (ગ્રામજીવનની નવલકથા/લોકસાહિત્ય) શ્રી ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ
૨૮. શ્રી પ્રિયકાન્ત પરીખ પારિતોષિક (નવલકથા) શ્રી ગુણવંત વ્યાસ
૨૯. પંડિત બેચરદાસ દોશી પારિતોષિક (વ્યાકરણ-સંસ્કૃત-પ્રાકૃત) શ્રી અભય દોશી
૩૦. કવિશ્રી ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા પારિતોષિક (મૌલિક ગીતસંગ્રહ) શ્રી દલપત પઢિયાર
૩૧. શ્રી વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી પારિતોષિક (ચિંતનાત્મક પુસ્તક) શ્રી અશ્વિન દેસાઈ
૩૨. શ્રી રામુ પંડિત પારિતોષિક (અર્થશાસ્ત્ર/વાણિજ્ય/ઉદ્યોગ) શ્રી કિશોર જોશી
૩૩. શ્રી પ્રભાશંકર તેરૈયા પારિતોષિક (ભાષાશિક્ષણ /વ્યાકરણ) શ્રી પિંકી પંડ્યા
૩૪. શ્રી સર્વોદય આશ્રમ, ... સણાલી પારિતોષિક (લોકસાહિત્ય) શ્રી રાજેશ મકવાણા
૩૫. શ્રી બી.ટી. ત્રિવેદી શ્રેષ્ઠ ચર્યાપત્રી પારિતોષિક શ્રી દિનેશ પંચાલ
(વરિષ્ઠ પત્રકાર અને ચર્યાપત્રોમાં રસ લેનાર વ્યક્તિ)
૩૬. 'ગુજરાત દર્પણ' પારિતોષિક (દરિયાપારના સાહિત્યકારો માટે) શ્રી કનૈયાલાલ ભટ્ટ
(એક નિર્ણાયક વિદેશના અને એક અહીંના નિર્ણાયક)
૩૭. શ્રી ધનરાજ કોઠારી (પ્રથમ પુસ્તક પારિતોષિક) શ્રી લલિત ત્રિવેદી
૩૮. શ્રી ચંદ્રકાન્ત ન. પંડ્યા પ્રેરિત શ્રેષ્ઠ 'પરબ' લેખ પારિતોષિક શ્રી માય ડિયર જયુ
૩૯. શ્રી ચિ. શિ. ત્રિવેદી પ્રેરિત ન્હાનાલાલ અને રા.વિ.પાઠક 'પરબ' શ્રેષ્ઠ કાવ્ય પારિતોષિક શ્રી પન્ના ત્રિવેદી
૪૦. શ્રી નાનુભાઈ સુરતી ફાઉ. પ્રેરિત 'પરબ' શ્રેષ્ઠ નિબંધ પારિ. શ્રી સતીશ ઉણાક
૪૧. શ્રી નાનુભાઈ સુરતી ફાઉ. પ્રેરિત 'પરબ' શ્રેષ્ઠ નવલિકા પારિ. શ્રી ઉત્પલ પટેલ